

Argentina perdió 2 a 1 con Bolivia. Hubo dos expulsados y final de escándalo

La guerra en La Paz

Páginas/18 a 21



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 3 de abril de 1997
Año 10-Nº 3041 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Hay 710.000 propiedades mal declaradas en la Provincia de Buenos Aires. Buena parte de los countries y hasta hoteles de lujo figuran como baldíos. Con ello se evaden más de cien millones de dólares anuales

Páginas/2/3

ESTO ES UN BALDIO



LEY

Los senadores estuvieron preocupados toda la mañana. Un motivo era que por la tarde debían discutir la privatización de las centrales nucleares. Otro, que por el debate podrían perderse Argentina-Bolivia. Un acuerdo entre bancadas resolvió que la sesión se haría entre las 12 y las 15.30. Pero los críticos se pasaron de la hora, y entonces, cuando ya eran las 17.15 y el partido había comenzado, los oficialistas completaron a las apuradas la lista de oradores. Así fue que, cinco minutos después, el proyecto quedó convertido en ley.

El PJ volvió a postergar la formación de la comisión antimafia

LOCOS POR YABRAN

Páginas/4/5

32 Daniel, *por* *Franco Castiglioni*

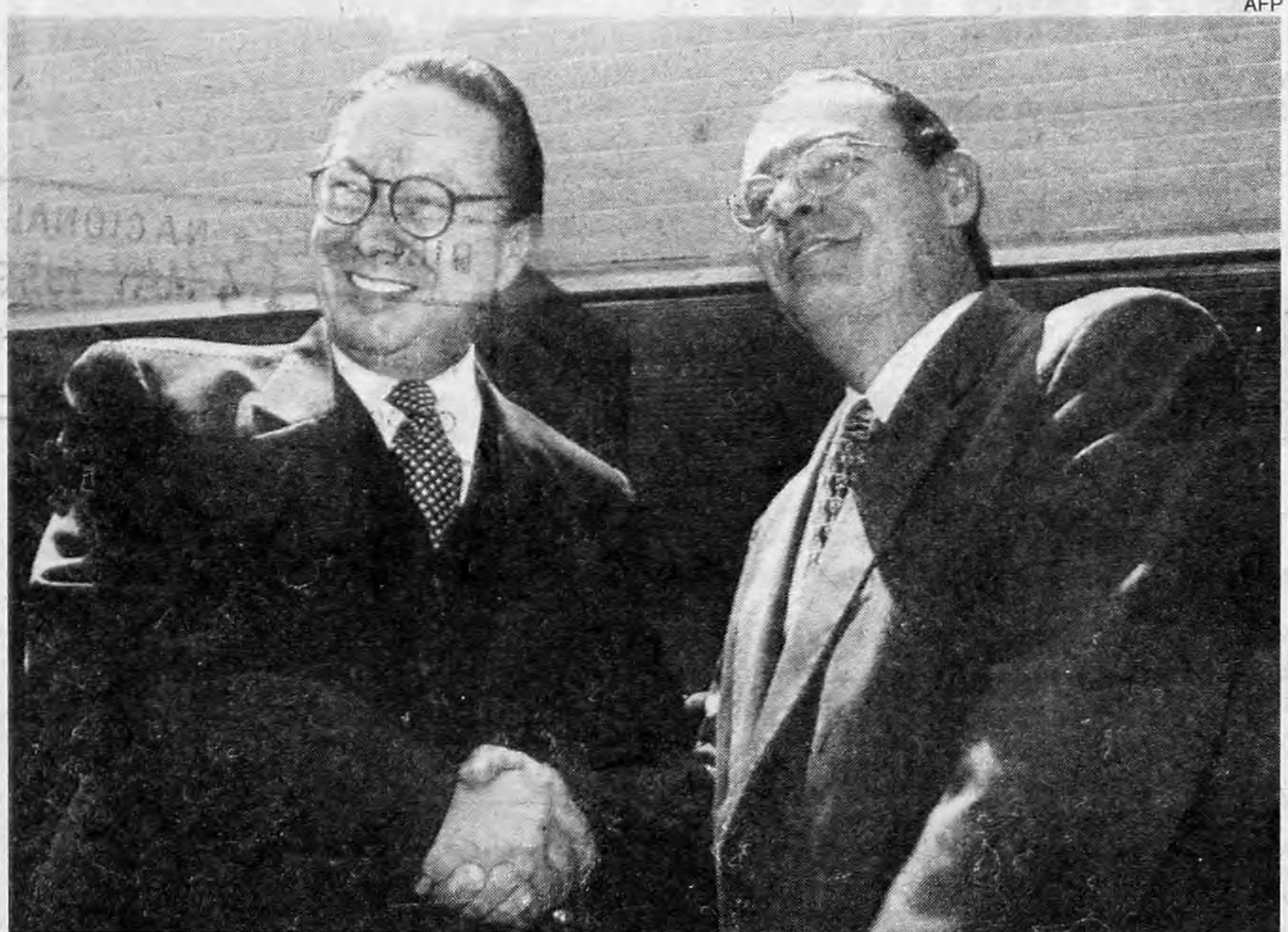
3 La excepción a la regla, *por* *Marcelo Zlotogwiazda*

Ya es ley la privatización de las centrales nucleares

LOCOS POR EL ATOMO

Páginas/12/13

CON POCO, BRASIL ARREGLO LA CRISIS



AFP

Ministros Pedro Malán y Roque Fernández, tras el acuerdo.

La sangre no llegó al río, sólo salpicará a unos pocos.

La conducción económica brasileña concretó ayer el paso atrás por el que clamaba su socio argentino: redujo las restricciones a la financiación de las importaciones de productos originados en el Mercosur y permitió zanjar la crisis que amenazaba con resquebrajar el acuerdo regional. La delegación argentina que viajó a Brasilia, encabezada por el ministro Roque Fernández, celebró como un triunfo lo que, en los hechos, fue la ratificación brasileña a la aplicación de un torniquete financiero a sus importaciones, aunque ahora más atenuadas para los socios regionales. Las importaciones provenientes del Mercosur con un plazo máximo de financiación de 89 días no obligarán al comprador al depósito previo del valor de la operación –siempre que se encuadren en un sistema de garantías oficiales recíprocas de ALADI–, mientras que toda operación por menos de 40.000 dólares del mismo origen también estará excluida del requisito de depósito previo. En definitiva, las exportaciones gozan desde hoy de un mayor grado de libertad que respecto de la situación creada por la medida provisoria 1569, pero sufrirán restricciones que no estaban vigentes hasta el último lunes.

Ayer se conocieron los términos del acuerdo que permitieron superar la nueva crisis comercial con el país vecino. Brasil aceptó atenuar por 120 días las restricciones al financiamiento de sus compras al Mercosur. Los bancos centrales actuarán de garantes. No hay devaluación a la vista.

"Existirá un plazo máximo de 89 días para financiar las importaciones provenientes del Mercosur que se ajusten al convenio de garantías recíprocas de los bancos centrales de cada país", expuso ayer Roque Fernández, acompañado de su par brasileño Pedro Malán. El acuerdo alcanzado tiene vigencia por 120 días, al cabo de los cuales los cuatro miembros del Mercosur deberán negociar las condiciones definitivas que aplicará el socio principal a sus importaciones a partir de entonces.

Chile y Bolivia fueron excluidos de las excepciones acordadas por Brasil a los miembros plenos del Mercosur. El gobierno de Fernando Henrique Cardoso estudiará a la brevedad "qué sucederá con las importaciones de dichos países, en su carácter de socios del Mercosur", argumentó Malán en la conferencia de prensa conjunta con Fernández.

Se estima que, en la actual forma, el efecto de las medidas sobre las exportaciones argentinas se verá sensiblemente reducido. De cualquier manera, analistas privados y del Gobierno coincidían esta semana en que el principal impacto de la restricción era político más que económico. La sensación de que Brasil volvía a "cortarse solo" era mucho más preocupante que los 100 millones que Argentina podría haber resignado en exportaciones de este año como consecuencia directa del apriete financiero brasileño.

Con cara distendida y sonriente, Roque Fernández evaluó que, tras las modificaciones logradas, "las medidas que dispuso el gobierno brasileño no generan ahora daño alguno en la producción de las economías regionales argentinas". Justificó la norma dictada por el país vecino por los problemas "distorsivos que produjo el arbitraje financiero en el intercambio comercial". Los importadores brasileños obtenían importantes diferencias financieras vendiendo al contado la mercadería y cancelando a mediano plazo su deuda con el exterior. En el plazo intermedio, podían colocar en el mercado financiero el dinero cobrado, obteniendo un atractivo diferencial de tasas sobre el costo de su financiamiento externo incluido el cambio de paridad entre el momento de la importación y el de su cancelación.

Malán resaltó que "el Mercosur es el tema central y decisivo para Brasil dentro de la región". Ambos ministros acordaron, por otra parte, impulsar el funcionamiento del subgrupo de Coordinación Macroeconómica regional, que debería discutir en el futuro las medidas a adoptar por cada país que afecten a los demás.

Para poder acceder a la ventaja de gozar de un plazo de financiación de hasta 89 días, las importaciones brasileñas provenientes de países miembros del Mercosur deberán estar garantizadas por los bancos centrales de su país de origen, mediante convenios recíprocos de créditos previstos en los acuerdos ALADI (Asociación Latinoamericana de Integración). Esta alternativa había sido rechazada por el propio Fernández el lunes último, cuando al ser interrogado expresamente sobre el punto aseguró que "de ninguna manera se van a neutralizar los efectos (de la resolución brasileña) mediante créditos del sistema financiero oficial argentino".

Mal momento para el Real

(Por R. D.) El plan económico brasileño no pasa por su mejor momento. El déficit comercial brasileño del primer trimestre, informado ayer, resultó un poco peor de las ya alarmantes previsiones: llegó a 3057 millones de dólares, siete veces más que el resultado del mismo período de 1996. El desempleo registrado durante febrero alcanzó al 5,5%, cuatro décimas por encima que el registro del mes previo, agregando con dicha tendencia un dato más de preocupación al castigado Plan Real.

Los estrategas económicos del Planalto –sede del gobierno de Fernando Henrique Cardoso– esperan que las exportaciones de soja, con precios en suba, les den una satisfacción en los próximos meses, reduciendo la brecha deficitaria en el intercambio comercial. Por otra parte, la resolución que reduce las posibilidades de financiación de las importaciones –que provocó una minicrisis en el Mercosur, superada provisoriamente ayer– apunta a restringir los incentivos por vía de la especulación a las compras en el exterior.

Para el economista Mariano Laplane, de la Universidad de Campinhas, "el déficit comercial es apenas un síntoma" de los problemas que enfrenta la economía brasileña. Sin embargo, descartó la posibilidad de una devaluación. "El gobierno tiene en la tasa de cambio la variable más visible de que el programa no cambia, de que sigue con firmeza", observó.



En los 52 countries del conurbano no se declaraban nada menos que 70 mil metros cuadrados de construcciones de piscinas. Así, los dueños disminuían el pago que les correspondía por el impuesto inmobiliario.

EN BUENOS
UNA

Un reciente relevamiento inmobiliario en la provincia de Buenos Aires reveló la extraordinaria evasión que existe en el pago del impuesto a la propiedad. Mansiones de empresarios, supermercados, un hotel cinco estrellas estaban declarados como baldíos. De esa forma, el fisco bonaerense perdía de recaudar 100 millones de pesos por año.

NUMEROS

100
millones de pesos es la evasión en el impuesto inmobiliario.

64
millones de metros cuadrados no pagan el impuesto inmobiliario

700
mil metros cuadrados cubiertos y semicubiertos no se declaran en countries.

6,8
millones de inmuebles urbanos componen el catastro provincial.

20
por ciento del total de metros cubiertos no están declarados.

710.000
inmuebles no están registrados correctamente.

490.000
son declarados como baldíos teniendo edificaciones.

170.000
inmuebles no denunciaron mejoras y construcciones añadidas.

50.000
equivocaron los cálculos informados en las declaraciones juradas.

85
metros cuadrados promedian las obras declaradas como baldío.

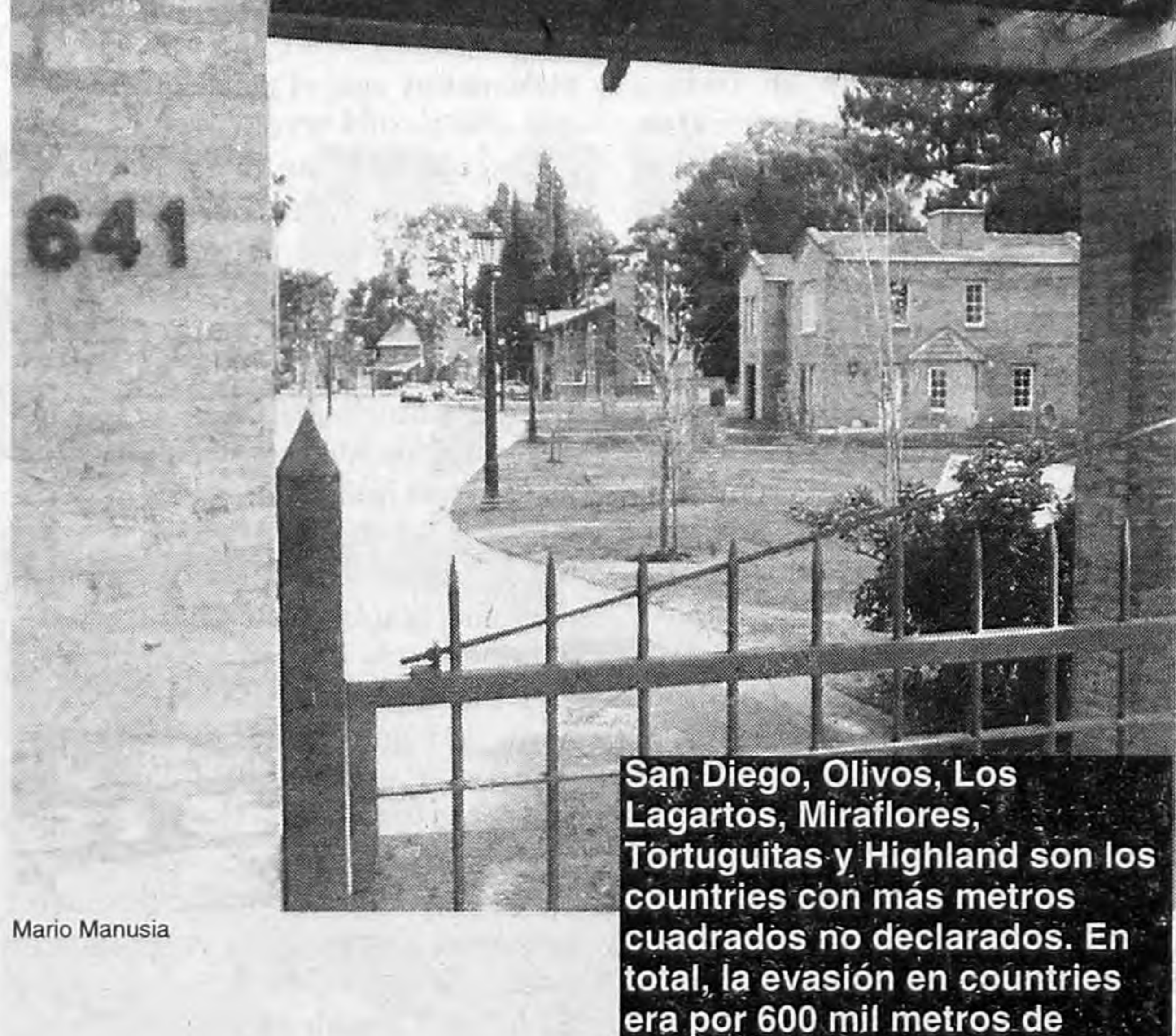
Cómo se paga

La Secretaría de Ingresos Públicos les tendió un puente de plata a los miles de contribuyentes cuyas propiedades no estaban correctamente denunciadas al fisco. Habilitó la posibilidad de acceder a una moratoria que les permite blanquearse pagando sólo el 3 por ciento del valor que no estaba declarado y, además, sin tener en cuenta la antigüedad de la construcción. Esta moratoria catastral, que permite el pago hasta en cuatro cuotas, tenía fijado como plazo último el 31 de marzo pero, según adelantaron fuentes del gobierno bonaerense, está a la firma el decreto de prórroga que llevaría ese vencimiento hasta el 30 de setiembre. Quienes no ingresen en la moratoria asumiendo voluntariamente el pago de sus impuestos por las construcciones o mejoras no declaradas se verán obligados a pagar en forma retroactiva desde la fecha real de su construcción.



Alejandro Elías

Un baldío de la Ciudad Feliz: el moderno hotel cinco estrellas Costa Galana. Los 10.000 metros cubiertos no declarados del hotel, en Playa Grande, les permitían a los dueños ahorrarse unos 170 mil dólares anuales.



Mario Manusia

San Diego, Olivos, Los Lagartos, Miraflores, Tortuguitas y Highland son los countries con más metros cuadrados no declarados. En total, la evasión en countries era por 600 mil metros de superficies cubiertas.

AIRES, 710 MIL INMUEBLES NO ESTABAN REGISTRADOS

EVASION DE LUJO

A *(Por Pablo Ferreira)* **El fisco bonaerense pierde por año la friolera de 100 millones de pesos en virtud de que 710 mil inmuebles eluden el pago correcto del impuesto inmobiliario. De esas propiedades, casi un 70 por ciento (497 mil) tributa como baldío cuando en realidad está edificado. No son pocos los casos de mansiones de grandes empresarios registradas irregularmente. El local central de Supermercados Toledo y el hotel cinco estrellas Costa Galana, en Mar del Plata, están anotados como baldíos. En los 52 countries del conurbano no se declaraban nada menos que 700 mil metros cuadrados de casas y 70 mil de piscinas. Estos son sólo algunos de los llamativos datos que surgen de los relevamientos que está realizando la Dirección de Catastro de la provincia de Buenos Aires.**

Según las estadísticas de ese organismo, además del casi medio millón de edificaciones que lisa y llanamente no fueron denunciadas, existen 170 mil inmuebles cuyas mejoras y ampliaciones tampoco figuran en los registros catastrales. El inventario de irregularidades incluye, además, otras 50 mil propiedades con declaraciones juradas conteniendo errores en las superficies o en las valuaciones.

Las cifras de esta evasión representan en conjunto nada menos que 64 millones de metros cuadrados, un 20 por ciento del catastro urbano de la provincia. Más sorprendente es la lista de quienes están involucrados en estas conductas ilegales. Los rastrillajes revelaron casos como el de Supermercados Toledo, que declaraba como baldío nada menos que su local central en Mar del Plata –cabecera de la cadena atlántica–, con una superficie equivalente a casi una manzana. Otro baldío de la Ciudad Feliz resultó ser el moderno hotel cinco estrellas Costa Galana. Los 10.000 metros cubiertos no declarados del hotel, en la zona exclusiva de Playa Grande, les permitían a los dueños ahorrarse unos 170 mil dólares anuales de impuesto inmobiliario. Otro ejemplo es el del empresario Rodolfo Constantini, dueño de frigoríficos exportadores: su terrenito en las Lomas de San Isidro, declarado como un baldío, es en realidad una lujoso chalet de 650 metros cuadrados cubiertos.

No son los únicos casos. En Pinamar, centro de la actividad veraniega de destacados empresarios y dirigentes políticos, donde el propio gobernador Eduardo Duhalde tiene una residencia, numerosas casas de 300 a 380 metros de superficie –en su mayoría de empresarios exitosos– no escaparon a ese modelo de evasión. La lista de los inmuebles que hasta ayer pagaban por baldíos incluye un palacete de 580 metros en Vicente López del propietario de una importante cadena comercial, una conocida galería con diversos locales de Cariló y la casa de 400 metros en San Fernando del dueño de Astilleros Paglietti, fabricante de lanchas deportivas.

El promedio de las edificaciones que se dejaron de denunciar se ubica en los 85 metros cuadrados. Que éste no es un fenómeno de la pobreza surge de esos mismos promedios distribuidos por partidos: los 55 metros cuadrados de Florencio Varela contrastan con los 110 de Vicente López, con los 114 de Mar del Plata y, sobre todo, con los 130 metros cuadrados presentados falsamente como baldíos de Pinamar. Según los números que maneja la Secretaría de Ingresos Públicos provincial, comandada por Ricardo Cossio, las edificaciones omitidas en esas condiciones que superan los 300 metros cuadrados cubiertos rondan las 10 mil, y si se consideran las que tienen entre 100 y 300 metros se suman otras 73.500.

Sólo en La Plata y Mar del Plata fueron identificados más de 34.600 solares que estaban construidos sin constar en los registros oficiales. Al inicio del programa, los sabuesos de Duhalde pensaban que existían entre 17 y 26 millones de metros cuadrados cubiertos de construcciones no declarados. Cuando falta terminar el relevamiento "Provincia Interior", la evasión en ese rubro trepa a 64 millones de metros cuadrados.

Además, los relevamientos efectuados durante el último año pusieron en evidencia que en countries, clubes de campo y barrios cerrados también era generalizada la evasión inmobiliaria. La información oficial consigna que en 52 countries se detectaron 600 mil metros cuadrados de superficiescubiertas, 100 mil de semicubiertas, 70 mil en construcciones de piscinas y 88 mil de pavimentos no declarados". Este ranking los lideran los countries –en su mayoría del norte y oeste del conurbano– San Diego, Olivos, Los Lagartos, Miraflores, Tortuguitas y Highland.

La actualización del catastro bonaerense –el último relevamiento fue realizado en 1951– tuvo un costo de 6,3 millones de pesos. Demandó el trabajo de un miniejército de 400 "destajistas" con apoyo aerofotográfico y satelital, y la colaboración de empresas de servicios públicos. La mayoría de esos empleados son estudiantes de arquitectura, ingeniería y agrimensura, que timbrearon de 15 a 20 manzanas por día. Este trabajo le permitirá al gobernador Duhalde recuperar cerca de 100 millones de pesos anuales. Este monto es equivalente al que la administración central destinó a Ciencia y Tecnología el año pasado, y superior a la partida asignada a la administración nacional con destino a Ecología y Medio Ambiente. Y representa dos tercios del gasto dirigido a Acción Social en toda la provincia de Buenos Aires en un año.

Country clubs

Construcciones no declaradas –en metros cuadrados–

Club	Cubierta	Semicubierta
San Diego	58.594	8.062
San Jorge Village	39.350	3.525
Haras El Moro	35.181	6.193
Bº Pque. Los Rosales	28.473	4.716
Martindale	28.100	8.600
Tortugas	27.452	4.551
Bº Pque. Camino Real	25.340	2.794
Los Cardales	21.565	5.258
C.I.S.S.A.B.	20.400	3.789
Mapuche	18.437	4.035
Hacoaj	17.631	1.660
Cuba II	17.470	3.756
Golper's	16.959	3.894
San Carlos	16.265	2.303
Los Lagartos	15.000	1.593
Mi Refugio	14.821	1.762
Los Pingüinos	14.623	1.901
Las Praderas	13.643	2.757
El Carmen	13.252	1.760
Boating Club	13.066	881
Olivo Golf Club	11.342	1.643
Bahía del Sol	11.032	479
Armenia SA	10.202	1.450
Rincón de Maschwitz	9.651	899
Boat Center	8.700	2.700
Campo Chico	8.572	1.946
Cuba I	7.750	1.295
Abanzazu	7.100	470
Aero Club Gral. Rodríguez	6.952	31
El Sosiego	6.110	1.200
La Cascada	5.991	1.398
El Rodal	5.562	1.363
Bº Pque. de las Naciones	5.543	1.093
El Paraíso	4.089	987
Miraflores	4.069	733
El Pato	3.932	491
Venado I	3.732	804
San Facundo	3.592	996
Bet Am	2.955	98
Las Brisas	2.842	578
Mayling	2.842	578
Larena	2.813	788
Chascomús	2.740	635
Venado II	2.610	392

Fuente: Dirección Provincial de Catastro Territorial, Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

La excepción a la regla

No hay manifestación de riqueza más evidente que una vivienda amplia y lujosa. A la gente de fortuna de la Capital se la encuentra en Barrio Parque o en Belgrano Chico. En Buenos Aires se agrupan en San Isidro, Vicente López, Acassuso, y últimamente se resguardan en barrios privados y countries. Los cordobeses exhiben status en el Cerro de Las Rosas y los marplatenses despliegan sus comodidades en la zona de Los Troncos. La riqueza inmobiliaria no es sólo residencial. Buena parte de ella está invertida en propiedades agropecuarias, que en no pocos casos se extienden de un horizonte al otro. De acuerdo con una estimación muy conservadora que **Página/12** realizó hace dos años, el patrimonio inmobiliario que hay en todo el país alcanza un total de 1 billón de dólares (1 millón de millones). Por su magnitud y por lo que revela, constituye una base inmejorable para ejecutar una política tributaria eficaz y a la vez equitativa: se necesita nada más que una dosis de técnica impositiva, de buenos registros de información, y por sobre todo de fuerte decisión política. Pero en la práctica, la riqueza que tiene forma de ladrillos, cemento y tierra, no es aprovechada como fuente de recursos fiscales ni tampoco como herramienta redistributiva. La recaudación de todos las provincias suma unos 2500 millones por año, es decir apenas 2,5 pesos por cada 1000 imponibles. En cuanto a su efecto sobre la distribución del ingreso, la mejor respuesta está en un texto de próxima aparición. En el libro *Regresividad tributaria*, que editará Unicef-Losada, Arnaldo Bocco, Gastón Repetto y Adrián Rojze demuestran que la carga del Inmobiliario es proporcionalmente mayor para los pobres que para los ricos: para el 20 por ciento de la población de menos ingresos representa el 0,73 por ciento de sus ingresos, mientras que la incidencia para el 20 por ciento más rico es del 0,55 por ciento. Si un gravamen de naturaleza progresiva genera consecuencias inversas, es obvio que el sistema tributario en su conjunto propagará más injusticia: para la quinta parte más castigada de la población la presión impositiva es del 29 por ciento; bastante más que el 23 por ciento que soporta la quinta parte de arriba. Al parecer, los programas del gobierno bonaerense para blanquear las propiedades más valiosas van en el sentido que atenua la inequidad. Sin embargo, los logros que puede exhibir hasta el momento son muy modestos: en el mejor de los casos, si consiguieran cobrar el impuesto inmobiliario sobre todas las propiedades que detectaron en situación irregular, la recaudación anual aumentaría en 100 millones, que equivalen a un mísero 15 por ciento de lo que efectivamente se está recaudando. Es cierto que para recorrer un camino bueno y largo siempre es necesario dar un primer paso corto. Pero también es verdad que toda regla tiene una excepción. Aunque elogiable, en el contexto general el empeño bonaerense se parece mucho más a una excepción que a una inversión en la tendencia.


Guillermo Tiscornia, juez penal económico.

LA TRAMA SECRETA DE UN ARRESTO

Este diario pudo saber que un testigo protegido (figura habitual en la Justicia norteamericana) fue quien aportó los datos para detener a Piana, el sospechoso de la causa del oro que aquí avanza con mucha parsimonia.

(Por Andrea Rodríguez y Marcelo Zlotogwiazda) **Fue la declaración que brindó un testigo protegido ante la Corte Federal de Nueva Jersey la que precipitó el arresto en Estados Unidos de Enrique Piana, el principal sospechoso en la llamada causa del oro. Piana será indagado hoy por Donald Haneke, juez de ese tribunal que –al igual que la justicia federal porteña– investiga el presunto lavado de dinero a través de maniobras de sobrefacturación en la exportación de oro desde Buenos Aires. En el proceso estadounidense aparecen imputadas al menos tres firmas que importaban manufacturas de Casa Piana: Mold Dies & Novelties Corporation, Intergold Corporation y el MTB Bank. Y la prueba acumulada en esos expedientes deja en evidencia la inactividad del juez argentino en lo penal económico Guillermo Tiscornia, quien tiene a su cargo la causa por contrabando en las ventas al exterior de oro.**

"En realidad no se importó oro, sino desechos metálicos", explicó ayer un vocero de la Corte de Nueva Jersey para graficar la operación de la que está sospechado Piana junto a las tres empresas estadounidenses. Para los expertos en lavado de dinero de ese país, la sobrefacturación de oro es, actualmente, la maniobra típica de blanqueo (ver recuadro aparte).

Casa Piana estaba bajo sospecha en Estados Unidos desde hace más de tres años y su dueño tuvo mala suerte en la elección de la oportunidad para viajar a ese país: justo dos días antes de la fecha en que tenía previsto regresar a Buenos Aires apareció un testigo protegido que declaró en su contra. Con ese testimonio, la fiscal federal adjunta de Nueva Jersey, Carolina Piccone, lo acusará hoy ante el juez Haneke, según ella misma reveló ayer.

La celeridad con la que actuó la Justicia estadounidense, que no dejó escapar a Piana, difiere de la actitud de Tiscornia. Ese magistrado recibió la denuncia contra Piana y otras 30 firmas, por contrabando cometido a través del cobro indebido de reintegros aduaneros, casi al mismo tiempo que el inicio de la pesquisa en Estados Unidos. La maniobra fue realizada en buena medida mediante la sobrefacturación del oro exportado y la Aduana argentina pagó a Piana y el resto de los exportadores de manufacturas de ese metal más de 100 millones de dólares. Sin embargo, fue poco lo que Tiscornia avanzó en la investigación: hasta archivó parcialmente el caso de cinco empresas involucradas en el ilícito –decisión que acaba de ser revocada por la Cámara en lo Penal Económico– y su conducta en esta causa ya le valió un pedido de juicio político.

Aunque la causa a cargo de Tiscornia es la más importante de todas las que involucran a Piana, quedó opacada por la trascendencia que adquirió la que hasta fines de 1996 instruyeron los fiscales Miguel Osorio y Pablo Lanusse, debido a las reiteradas agresiones que sufrió este último. Esos expedientes están ahora en manos del juez federal Jorge Ballestero y son los que investigan una defraudación a la DGI por el cobro indebido de reembolsos de IVA, además del presunto lavado de dinero a través de las operaciones de sobrefacturación del oro exportado.

El arresto de Piana en Nueva York coincidió con el viaje a Estados Unidos del fiscal Osorio, quien ayer admitió en declaraciones realizadas a Radio Del Plata haberse contactado con la Corte de Nueva Jersey en las horas previas a la detención del sospechoso. Este hecho provocó la indignación de los funcionarios judiciales ligados a la pesquisa porteña, ya que ni el juez Ballestero ni los otros fiscales a cargo del caso -Eamon Müllen, Carlos Rívolo y Guillermo Montenegro- estaban al tanto de los motivos de su repentino viaje. "No entendemos su falta de colaboración con la pesquisa", coincidieron ayer varios de los sorprendidos.

El oro lava bien blanco

Las maniobras realizadas por Casa Piana no son una novedad para los expertos estadounidenses en lavado de dinero. Según revelaron en un congreso realizado hace dos semanas en Brasilia, esas operaciones son las más utilizadas en este momento por los narcolavadores: dicen importar oro de otros países, pero lo que en realidad reciben es sólo un 20 por ciento de ese metal, y el 80 restante es chatarra o cobre. Por supuesto, pagan a precio de oro a sus socios o a sus propias empresas el 100 por ciento de los productos. De este modo, son los mismos narcotraficantes, o los lavadores de dinero de la corrupción, los que crean las empresas importadoras de oro para justificar así la plata negra que blanquearon ingresándola a su patrimonio.

El argumento oficialista fue que no habían llegado las instrucciones de la presidencia de bloque. Pero lo cierto es que, por tercera vez, el PJ dilató en Diputados la creación de un comité especial para investigar las mafias. La oposición quiere centrarse en Yabrán y sus empresas. El PJ asegura que debe investigarse a todos. Pero no dice a quiénes y por qué, y tampoco explica abiertamente sus razones para no investigar al cada vez menos misterioso empresario postal.

POR... LA...

(Por Esteban Schmidt) **El justicialismo postergó ayer por tercera vez consecutiva la creación de una comisión legislativa antimafia que investigue ilícitos contra el Estado. La dilación coincidió con su negativa a personalizar la investigación en el megaempresario Alfredo Yabrán. El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde volvió a diferenciarse en público de Carlos Menem, al considerar "lógico" que se intente investigar al empresario telepostal, pero los diputados que le responden actuaron en concordancia con lo resuelto por las autoridades del bloque del PJ. Yabrán deberá presentarse el 10 de abril en la Comisión de Seguridad, aunque algunos diputados opositores como Patricia Bullrich piensan**

LAMENTO DE UN EMPRESARIO

Cuando Menem callaba

(Por Ernesto Semán) Ricardo Giachino, el hombre que denunció a Alfredo Yabrán por presionarlo para que vendiera las acciones del correo privado DHL, dijo ayer que en 1988 le contó su historia a Carlos Menem, cuando éste todavía era candidato a Presidente, pero que luego creyó conveniente no insistir. "Vi que las gestiones no tenían muchas perspectivas. Ya tenía datos que indicaban que por ahí no se podían tener muchas esperanzas", relató Giachino a Página/12. El empresario dio a entender también que después, en el Gobierno, había mayor disposición para escuchar los reclamos de Yabrán, quien entraba con naturalidad al despacho de Eduardo Bauzá en la Secretaría General de la Presidencia y, tras "unas pocas palabras", recibió la recomendación de Menem para obtener depósitos en Ezeiza y un presunto trato preferencial en la privatización del correo.

El empresario postal acusó a Yabrán de haberlo presionado desde 1982 para que entregara el 50 por ciento de los certificados de acciones de DHL a testaferros suyos. En el programa de televisión *A Dos Voces*, dijo que el traspaso de la empresa "no fue una venta, sino una entrega compulsiva de certificados de acciones", por lo que Giachino reclamó la nulidad de la "supuesta compraventa de acciones por simulación de favor a terceros" que estarían ligados a Yabrán.

> "Vi que por el lado de Bauzá las gestiones (contra Yabrán) no tenían muchas perspectivas. Ya tenía datos que indicaban que por ahí no se podían tener muchas esperanzas."

Entre las presiones que dijo haber recibido, Giachino citó una frase que atribuyó a Yabrán en un almuerzo: "O me compran o los compro, en el correo tiene que haber una sola voz". "La presión se sentía en su actitud, sus dichos, la vehemencia que ponía en algunas frases, como los peligros que corría nuestra empresa con la cantidad de problemas que enfrentaba en la Fiscalía", agregó en el programa de Gustavo Silvestre y Marcelo Bonelli.

Como parte de la persecución, el ex titular de DHL recordó que "en marzo de 1992 fuimos denunciados por un supuesto contrabando de... 8 botellas de shampoo, y un kilo de porotos, que obviamente fue desestimado". Según él, el interés de Yabrán por DHL era la posibilidad de integrarse a una red de correo internacional "con sucursales en más de 200 países".

En 1988, Giachino viajó a La Rioja junto a otro directivo de DHL para conversar sobre el tema con el gobernador provincial, que se erigía como un exótico y poderoso candidato a Presidente: Carlos Menem. "Nos recibió solo en la Casa de Gobierno provincial. Durante dos horas le explicamos todos los problemas del mercado postal, el movimiento de fondos con lujo de detalles, y las presiones que sufríamos nosotros", recordó ante **Página/12**.

–¿Y qué les dijo?

–No nos dijo nada. Nos escuchó atentamente, pero nos dijo nada.

–¿Y no se lo plantearon cuando él asumió la presidencia?

–No, no quise abundar. Ya le habíamos explicado en detalle los peligros que se vivían en el mercado postal, y no quise insistir.

Giachino dijo que volvió a verse con Menem en 1992, cuando integró la delegación empresaria que lo acompañó en una gira por Japón. "En ese viaje logré hablar unos 20 minutos con él, pero siempre con mucha gente en el medio, entre ellos funcionarios y empresarios japoneses, y eso fue todo", aseguró.

–¿Por qué no intentó entrevistarse con Bauzá, como Yabrán?

–Porque no era el área que correspondía. Además, vi que por ese lado las gestiones no tenían muchas perspectivas. Ya tenía datos que indicaban que por ahí no se podían tener muchas esperanzas.

En cambio, Giachino dijo que, en 1991, Domingo Cavallo lo comprendió.

TERCERA VEZ LA COMISION ANTIMAFIA SE POSTERGO

SONRISA DE PAPA

que no asistirá porque "aquí no se salva".

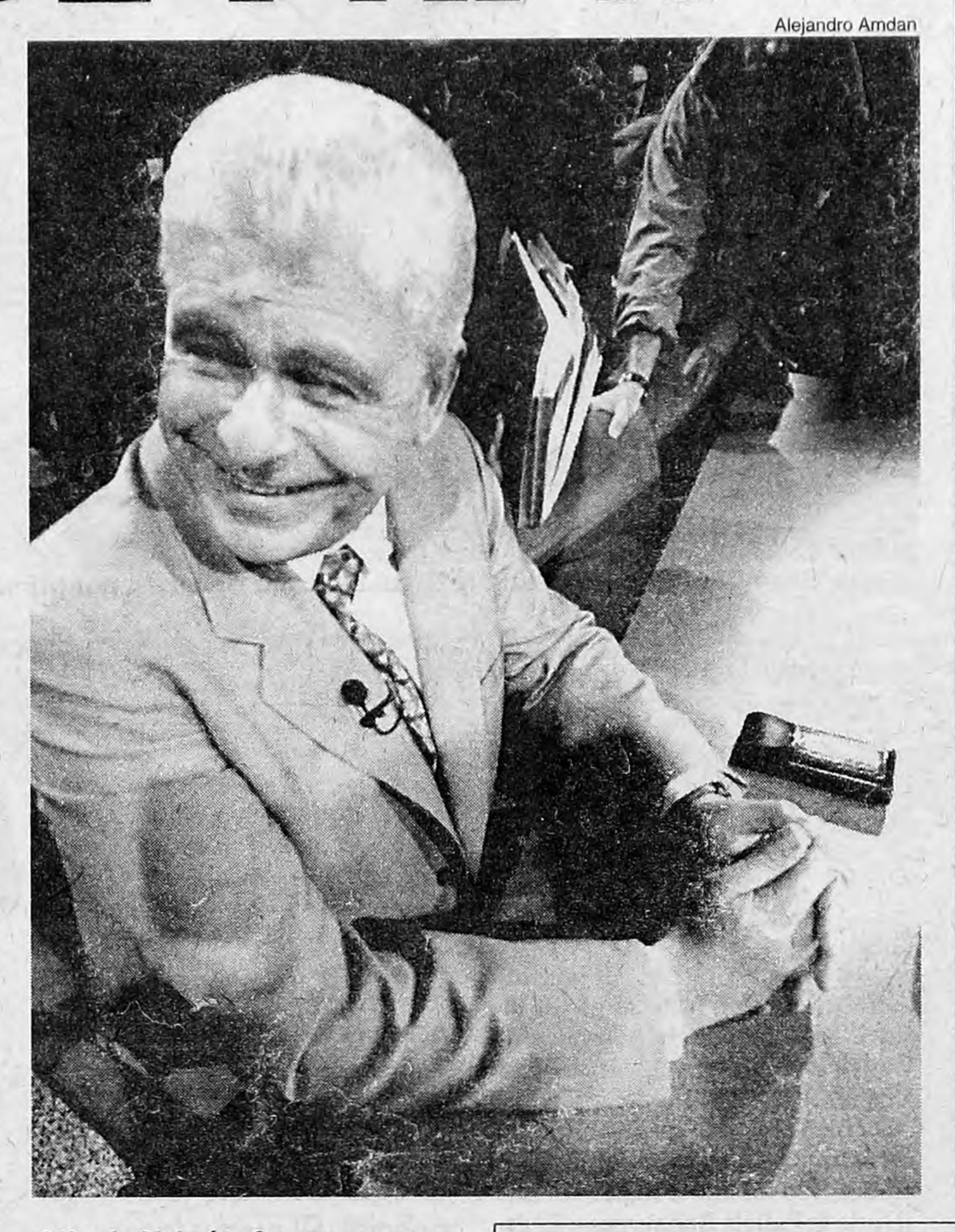
Bufando, a las tres de la tarde, radicales, frepasistas y aliados provinciales abandonaron el tercer piso del anexo de la Cámara de Diputados mientras criticaban "la nueva maniobra dilatoria". El radical Gastón Mercado Luna se despedía con un "después nos vemos" con Bullrich, que rumiaba con el demoprogresista Alberto Natale. Y Carlos "Chacho" Alvarez y Juan Pablo Cafiero partían raudos a almorzar algo antes de cruzar la avenida Rivadavia para escuchar en el recinto de la cámara el informe del jefe de Gabinete Jorge Rodríguez.

"No recibí instrucciones del bloque", se escudaba el peronista Carlos Soria, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales. Soria fue quien levantó la frustrada reunión. Antes y durante el encuentro discutió la posición oficial junto al presidente de su bloque, Jorge Matzkin, en un salón contiguo. La presencia de Matzkin dio una clara idea de lo delicado que le resulta el tema Yabrán al gobierno. "No quieren saber nada", dijo Mercado Luna a **Página/12**.

Oficialmente, el bloque del PJ se mantuvo ayer en la postura de que la comisión "antimafia" "no tiene que limitarse a investigar un determinado sector de actividades empresarias, sino que debe abarcar un amplio espectro de presuntos ilícitos contra el Estado". El radicalismo y el Frepaso proponen que el cuerpo acote su actividad a tres puntos básicos: el mercado postal, las prestaciones aeroportuarias y la confección y control de documentación, actividades que según la óptica de los legisladores opositores estarían vinculadas al empresario Alfredo Yabrán. Pero la posición del bloque justicialista podría quedar embretada aún más el próximo miércoles, cuando la creación de la comisión antiilícitos esté en condiciones de tratarse en el recinto con o sin despacho de comisión. Por el momento, el PJ aceptó la propuesta opositora de que la creación de la comisión sea mediante un proyecto de resolución (y por lo tanto, unicameral) sin perjuicio de que luego una ley le dé un marco a las comisiones investigadoras en el ámbito parlamentario. No obstante, no se pusieron de acuerdo en los objetivos de la investigación y el área temática que deberá comprender la tarea.

Según el ex secretario de Justicia César Arias, quien expresa los intereses de la Casa Rosada en este tema, una comisión acotada "es anticonstitucional". Arias abogó por la creación de una comisión amplia que no excluya ninguna temática, "pero que tampoco esté centrada en algún grupo en especial". Distinta es la visión del gobernador Duhalde. "Los argentinos tenemos que acostumbrarnos a que hay temas que hay que terminarlos y no nos podemos quedar con la duda", explicó el precandidato a reemplazar a Carlos Menem. Opinó, sin embargo, que la función de esa comisión "no debe ser la de juzgar, que está reservado a los jueces".

Alejandro Amdan



Alfredo Yabrán. Se reconoce presidente de Ocasa.
Las investigaciones rastrearían otros bienes.

Quiere saber

El empresario Alfredo Yabrán pidió ayer que le adelanten el cuestionario que le van a plantear los legisladores cuando asista a la Comisión de Seguimiento de las Fuerzas de Seguridad y Servicios de Inteligencia el próximo 10 de abril. Los bloques opositores se negaron a concederle ese privilegio al polémico empresario y el oficialismo se dividió frente al tema, por lo que la comisión pasó a un cuarto intermedio sin tomar ninguna determinación.

Es la segunda vez que Yabrán "apura" a los legisladores. La primera fue hace dos semanas cuando, de improviso, se presentó en el Congreso y les pidió a los miembros de la comisión que le formularan el interrogatorio en ese momento. Durante ese episodio, el empresario saludó uno a uno a los legisladores. A algunos les decía "mucho gusto" y a otros "¿que tal?, ¿cómo le va?". En estos días, en el Congreso hay múltiples versiones sobre quién conformaba cada uno de los dos grupos.

La citación a Yabrán surgió hace tres semanas por pedido de los distintos bloques de la oposición. El empresario deberá aclarar si posee o no empresas de seguridad privada. En un primer momento, el justicialismo bloqueó la citación y después la permitió. A partir de allí, Yabrán decidió aparecer en público en distintos reportajes y comenzó a aceptar ser fotografiado.

EL ARZOBISPADO DE CORDOBA DEFIENDE

"Alfredo es un buen padre"

Con una afirmación y una pregunta, la mano derecha del cardenal Francisco Primatesta y vicario general de Córdoba, Marcelo Martorell, defendió nuevamente ayer la relación del Arzobispado mediterráneo con Alfredo Yabrán. El religioso dijo que el empresario telepostal "es una persona honesta" y, acto seguido, criticó elípticamente a monseñor Rafael Rey, al preguntar quiénes son los dueños de Casa Tía que contribuyeron con la campaña de Caritas. Rey es titular de Caritas y uno de los más fuertes opositores a que la Iglesia mantenga vínculos con Yabrán.

"Que yo sepa (Yabrán) no ha robado nada, y de lo que se le acusa hasta ahora no se le ha comprobado absolutamente nada. Además, si yo soy amigo suyo, y lo acusan, voy a seguir siendo su amigo", enfatizó Martorell a una radio cordobesa.

El religioso recibió a principios de 1995 una donación para construir la playa de estacionamiento para el Arzobispado, valuada en dos millones de dólares. El dinero fue desembolsado por OCA, la empresa telepostal vinculada al grupo Yabrán. Y así consta en la placa de bronce colocada en la entrada de la playa. "Es cierto, soy amigo de Alfredo, que es un buen padre de familia y un empresario trabajador", reconoció ese año Martorell en una declaraciones que hicieron poco ruido.

Sin embargo, las sucesivas denuncias de Domingo Cavallo, sindicando a Yabrán como "jefe de las mafias", y las últimas apariciones públicas del empresario, volvieron las miradas sobre Primatesta. La defensa fue, al menos, poco original. Sus voceros dijeron que el dinero se recibió de una empresa y no de una persona.

"Nosotros recibimos muchas donaciones y esa fue una de las tantas, por lo que no tenemos nada que declarar, ni tampoco afecta a la imagen de la Iglesia", minimizó ayer el hábil tesorero del Arzobispado cordobés y una de las pocas personas que en público llama "Alfredo" a Yabrán.

Esa estrecha relación no le alcanzó, no obstante, para confirmar si Primatesta buscó un acercamiento entre Yabrán y Cavallo para discutir el futuro del Correo Argentino, según aseguró el empresario telepostal en su primera aparición televisiva. "De eso no sé nada. El cardenal no me ha comentado. El recibe a muchísima gente, a periodistas, a gremialistas y a empresarios", señaló indiferente.

Fue más firme, en cambio, al defender la decisión de recibir donaciones sin averiguar el origen del dinero. Claro que no eligió el camino más diplomático. Prefirió hacerlo pegando un tiro por elevación al obispo de Zárate-Campana y titular de Caritas, Rafael Rey, uno de los religiosos que cuestionó frontalmente el vínculo entre la Iglesia y Yabrán.

Contra Rey

"Hace dos o tres días salió en los diarios que Caritas recibió una importante donación de Casa Tía ¿Quiénes son los dueños de esa empresa? ¿Usted los conoce? Yo tampoco", se despachó Martorell.

Ya en el final de la entrevista radial, el prelado se defendió sobre un supuesto retiro de fondos del Banco Feigin diez días antes de que éste fuera liquidado. Una fotocopia que circula entre los propios sacerdotes –y que este diario reprodujo en exclusiva– corrobora el retiro de un fondo de 255.357 dólares el 3 de marzo del '95. "No es cierto. Lo que hizo el Arzobispado fue cancelar un crédito que se nos había otorgado, a pedido del síndico del banco, que por entonces ya estaba en concurso, para lo cual debimos acudir a otra entidad privada para hacernos de esos fondos", concluyó.

"Chiche" en punto muerto

"Ustedes conocen la opinión de ella (por Hilda "Chiche" Duhalde), además las últimas encuestas dan como ganadores a nuestros precandidatos", aseguró Eduardo Duhalde respecto de la mentada candidatura de su esposa para los comicios del 26 de octubre próximo. Duhalde también descartó la posibilidad de que se conformara un lista de unidad en el PJ provincial para evitar los riesgos de comicios internos entre Antonio Cafiero por la Lipebo y Alberto Pierri por la Liga Federal. "Las internas son para respetar lo que el afiliado decida" enfatizó el gobernador. Sin embargo, los datos que maneja el gobernador contradicen los resultados de la última encuesta elaborada por Mora y Araujo. Según ésta, de presentarse hoy a elecciones, la actual senadora frepasista, Graciela Fernández Meijide, superaría por tres puntos a la esposa del gobernador.

Ramoncito contraataca

El justicialismo catamarqueño ratificó una vez más que Ramón Saadi es su candidato a senador, luego de las internas abiertas que realizó el pasado 23 de marzo. Otra vez la decisión está en el campo del Senado, que, en diferentes oportunidades, rechazó el pliego de Saadi. El argumento original en contra del catamarqueño era que la asamblea del PJ en que se lo nominó estuvo "plagada de irregularidades". Para responderlo, el PJ local organizó las internas abiertas. Habrá que ver si alcanza. Porque el vicepresidente de la Nación y titular del Senado, Carlos Ruckauf, había cuestionado a Saadi por razones de ética y de imagen pública.

La suplencia de Angeloz

La Cámara de Diputados de Córdoba rechazó ayer el pedido del bloque de la UCeDé para que Graciela Bercoff ocupara la banca de Eduardo Angeloz en el Senado nacional, mientras dure la suspensión del ex gobernador procesado por presunto enriquecimiento ilícito. Rodrigo Agrelo, titular del bloque liberal, señaló que si bien la suspensión de Angeloz está prevista en el artículo 62 de la Constitución, la ausencia deja en inferioridad de condiciones a la representación parlamentaria de Córdoba en el Congreso Nacional, máxime "cuando se tratarán este año leyes como la reglamentación de la coparticipación federal". Sin embargo, la legisladora radical Cleopatra Gianni fundamentó la oposición de su bloque en razones técnicas.



María Elena Brignoles de Nazar, la fiscal del caso Cabezas, por primera vez con un rol protagónico.

Postergación

Oficialmente se anunció ayer que Eduardo Duhalde no se entrevistó con el juez José Luis Macchi porque "no quería aportar más confusión a la causa". Sin embargo, y contra todo lo que se había especulado, el gobernador no tenía previsto llevarle al magistrado "nuevos datos relacionados con los dichos del testigo de identidad reservada", sino informarse "hasta qué punto estaba implicado en el crimen del fotógrafo" el comisario "pesado". De todos modos habló con su señoría por teléfono.

"Duhalde tenía decidido viajar a Dolores mucho antes que se diera a publicidad parte de las declaraciones del informante secreto", comentó un vocero de la gobernación. También aclaró que "el gobernador no fue a Dolores por la repercusión que el viaje generó en los medios".

LA FISCALIA DA CREDITO A UN TESTIGO SECRETO

A la caza de un pez gordo

Contra la opinión del juzgado de José Luis Macchi y la de los investigadores policiales, la fiscal de Cámara de Dolores, María Elena Brignoles de Nazar, definió como "creíble" al testigo de identidad reservada que asegura que a José Luis Cabezas lo mandó a matar un alto jefe de la Policía Bonaerense. El denunciante secreto apuntó a un "pez gordo", que desde el Gran Buenos Aires manejaría todo el negocio ilegal de drogas, autos, prostitución y juego de la costa, y al que señaló como autor intelectual del asesinato. Ayer las primeras versiones, que salieron de boca de Alejandro Vecci, abogado de la familia Cabezas y luego de fuentes de la investigación, señalaron que el "capo" sería el ex comisario Mario Rodríguez, jefe de la Unidad Regional de Lanús, exonerado de la fuerza en diciembre. Sin embargo, fuentes de la fiscalía aseguraron ayer que el hombre señalado por el denunciante es en realidad un comisario de alto rango en "actividad". El propio Rodríguez se presentó por la tarde ante la fiscalía de Dolores y, según dijo a *Página/12*, su nombre no está en la declaración del denunciante. Durante la jornada, hubo múltiples allanamientos sin resultados positivos para el esclarecimiento del crimen.

En torno de este testigo de identidad reservada –que nunca se contradijo en sus declaraciones ante la fiscalía– se tejen las más diversas hipótesis. La que manó de altas fuentes de la investigación lo ubica como "enviado" de un policía que participó directamente en el asesinato de Cabezas. El uniformado estaría utilizando a este testigo para aportar elementos sin presentarse ante la Justicia, a la espera de negociar un perdón del gobernador Eduardo Duhalde, quien al comienzo del caso había prometido un indulto para posibles arrepentidos.

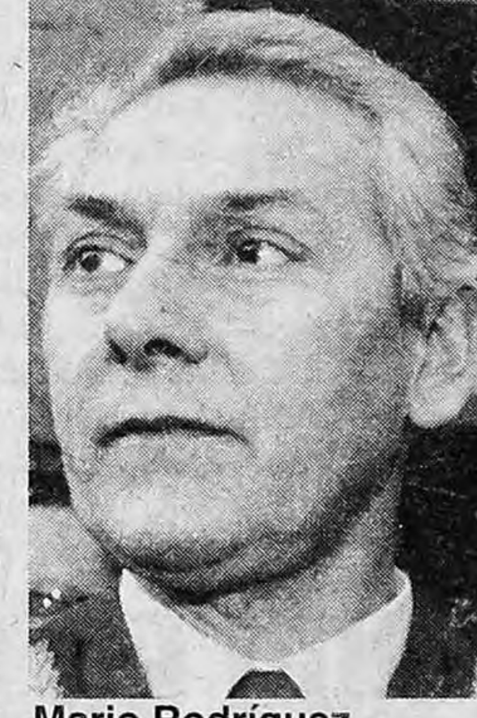
La fiscal del caso Cabezas consideró "creíble" al testigo de identidad reservada que atribuyó el crimen a un alto jefe policial. El juez y los pesquisas no comparten esa opinión. Hubo allanamientos. Se presentó el ex comisario Rodríguez.

En paralelo con la reaparición del testigo secreto, un policía en actividad, que ya declaró en la causa, se presentó en televisión asegurando que el oficial Juan Carlos Salvá, uno de los primeros instructores de la pesquisa, regentea prostíbulos e intercambia el plantel de mujeres con otra titular de cabarets, Margarita Di Tullio. O sea, la famosa Pepita la Pistolera, detenida por el crimen de Cabezas. Pedro Avio, el sargento que frecuenta la TV, aseveró que un radioaficionado vecino de Salvá ya testimonió sobre esa presunta relación non sancta. Y añadió que ese mismo radioaficionado dijo haber escuchado, por una frecuencia de uso policial, una orden de "territorio liberado", en Pinamar, pocas horas antes del homicidio de Cabezas.

El desconcierto que reinaba ayer en Dolores nació en las versiones contradictorias que rodaron ayer desde la investigación. Lo que al mediodía parecía una verdad bíblica se convertía con el paso de las horas en apenas un indicio aportado por un testigo que para la mayoría no resulta creíble. Hasta el cierre de esta edición se habían realizado cinco allanamientos en el conurbano bonaerense y la costa atlántica, en los que entre otras cosas se buscaba la cámara fotográfica que Cabezas llevaba colgada al hombro cuando fue visto por última vez en la fiesta de Oscar Andreani, y todos habían arrojado resultados negativos, con lo que la pista secreta perdía peso.

Ayer la fiscal de Cámara, Elena Brignoles, le dio una chance al testigo que declaró en su despacho. Pero aún nada se sabía sobre la validez de una cinta que el testigo entregó a la fiscalía. En un casete estarían grabadas las súplicas de José Luis Cabezas. Con mucha dificultad, se escucha a un hombre que grita "No me maten por favor".

"Historias de gangsters"



Mario Rodríguez

"No soy un policía famoso, sino un policía con suerte. Sigo siendo el mismo obrero que con apenas 15 días de oficial esclarecí el secuestro y violación de tres mujeres en Mar del Plata", había dicho sobre sus éxitos el ahora ex comisario Mario Rodríguez, en 1994. "Las historias de gangsters no me atraen, yo, directamente, las vivo", dijo también sin saber que dos años después uno de esos episodios terminaría con sus días de gloria.

Rodríguez pasó a retiro en noviembre. ¿La razón?, comandó el operativo que terminó con la conocida "masacre de Andreani", donde murieron nueve personas: un rehén, seis delincuentes y dos policías. El intento de asalto a la empresa telepostal que Oscar Andreani tiene en Avellaneda y que fue el hecho policial más sangriento en la historia del crimen argentino no es la única perla negra en su legajo. Actualmente se lo investiga por un supuesto enriquecimiento ilícito –vive en un departamento valuado 250 mil dólares– y se lo señala como uno de los encubridores del asesinato del obrero Andrés Núñez.

Casado con la psicóloga Marta Garziglia, Rodríguez era uno de los oficiales de confianza del ex jefe de policía Pedro Klodczyk. Sus distracciones favoritas son esquiar y jugar al fútbol. "Soy un buen wing o centrodelantero. Yo estoy para definir, como en el caso de la superbanda", comentó apenas saltó a la tapa de los diarios por desarticular el grupo armado que robaba camiones blindados comandado por Máximo Nicotetti.

DUDAS SOBRE MACCHI

"No investiga policías"

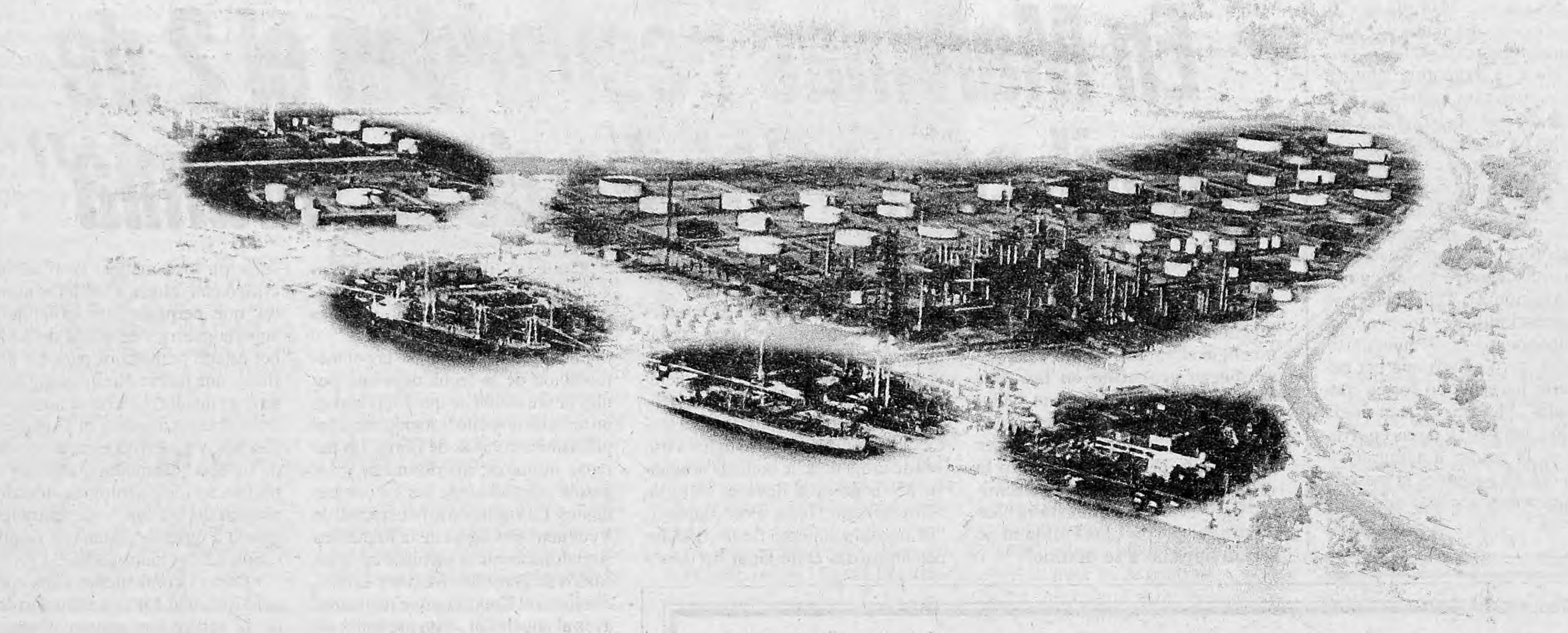
La primera munición gruesa que se dispara desde las filas políticas contra el juez José Luis Macchi partió ayer desde el Frepaso. "El juez viene trabando toda investigación que roce a los policías sospechados de haber participado del crimen de Cabezas", dijo en diálogo con este diario el senador provincial Eduardo Sigal. El parlamentario también centró su crítica en un segundo punto: "Macchi tiene siete apercibimientos por parte de la Cámara de Apelaciones respecto de otras causas en las que ha intervenido y en la que su trabajo roza con la negligencia".

Página/12 informó hace dos semanas que el juez de Dolores era investigado por Eduardo De Lazzari, cuando el funcionario estaba a cargo de la Procuración, "por su carácter de alcohólico y por sus relaciones con un grupo de policías de la costa vinculados al narcotráfico".

"Tenemos información de muy buena fuente de que el juez, pese a contar con abundante documentación en la que se incrimina a policías de haber participado del crimen de Cabezas, no avanza sobre este tema, sino que lo traba", cuestionó Sigal, quien además criticó la forma en que Macchi dividió la pesquisa sobre los uniformados: "Por un lado, delega en forma absoluta en la Policía Bonaerense la investigación de los propios policías supuestamente implicados, y por otro costado, deja en manos del comisario general Arturo Del Guasto los sumarios anexos al caso por delitos comunes y de procedimiento que cometieron los policías de la costa, pero en ningún momento se cruza esa información".

El tigre deja huellas cada vez más grandes en el país.

J. Walter Thompson



Esso inaugura hoy la nueva Planta de Hidrotratamiento y Elaboración de Naftas y el Centro de Control Computarizado de su Refinería en Campana.

Más calidad. Para atender a clientes cada vez más exigentes.

Más eficiencia. Aumenta la capacidad, mejora los rendimientos y optimiza la producción.

Más autonomía. Sustituye componentes importados de alto valor octánico por producción propia.

Más exportaciones. De productos de alto valor agregado desde la refinería estratégicamente ubicada sobre el Río Paraná para abastecer el Mercosur y otros mercados.

Más control. De las operaciones para mejorar la seguridad y la protección ambiental.

Más inversión. Recursos programados de 120 millones de dólares para este año, habiendo superado 350 millones de dólares en los últimos cuatro años.

Más tecnología. De avanzada que conlleva capacitación intensiva y oportunidades para su personal.

Más futuro. Así se prepara Esso para hacer frente a los nuevos desafíos del siglo XXI.





Una empresa
EXXON

Di Tella tras las armas

La Argentina solicitó formalmente a Estados Unidos acceder este año a la condición de "aliado importante extra OTAN", que le permitiría adquirir armamento sofisticado. Así lo anunció ayer el canciller Guido Di Tella al término de una visita de dos días a Washington, durante la cual transmitió el pedido a la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright. "El fondo de la cuestión es que Argentina está dentro del conjunto de países con los cuales Estados Unidos se maneja mano a mano", explicó Di Tella, para quien la aceptación de la solicitud sería "un reconocimiento al entendimiento político que hay entre las dos partes". Más allá de eso, la concesión del status de "aliado importante extra OTAN" permitiría a la Argentina adquirir armas modernas, como los cazabombarderos F-16. La Casa Blanca ha vetado todas las recomendaciones que en los últimos años hicieron los departamentos de Estado y de Defensa en favor de la venta de armamento a la Argentina por temor a desencadenar una carrera armamentista en la región. Di Tella consideró "imprescindible" renovar el equipamiento de las fuerzas armadas, pero aclaró que era necesario hacerlo "en forma moderada". "La nueva tecnología –dijo–, los F-16 y cosas equivalentes, la vamos a comprar algún día. El asunto es la mesura, no queremos acelerar más de la cuenta."

En la Argentina, además de solemnidad, hubo discusiones sobre aquella guerra y sobre esta paz.

El presidente Carlos Menem insistió en que las Malvinas serán recuperadas "en un plazo no muy lejano".

Si el canciller Di Tella logró seducir a los kelpers, ayer no se notó. Quince años después de la guerra, el gobierno de Malvinas elogió "al león británico" y calificó el dos de abril como "el día de la infamia".



Tony Valdez

En Malvinas recuerdan el 2 de abril como "el día de la infamia"

Para dejar en claro que no ha sido seducido por los gestos del canciller en su estrategia, el gobierno kelper de Puerto Argentino eligió el 15º aniversario del desembarco argentino en las islas Malvinas para difundir una declaración donde opina que en la Argentina el 2 de abril "debería ser el día de la infamia" y destacó la capacidad bélica del "león británico" que "demostró que estaba bien plantado, que las islas Falkland no serían libradas a su destino".

"Como todos sabemos, la invasión argentina precipitó el despacho de la Task Force, y las subsecuentes batallas en aire, mar y tierra –todas ellas conmemoradas individualmente en sus aniversarios– como siempre culminaron con la victoria y liberación del 12 de junio", dice el texto, que fue difundido en inglés a través de la agencia de noticias uruguaya Mercopress y lleva el sello de "Government House-Port Stanley". "El restablecimiento de las relaciones amistosas entre Gran Bretaña y Argentina es sólo una forma de bienvenida. Nosotros sabemos que no implica una concesión", agrega más adelante.

En Argentina, en tanto, la conmemoración de la fecha dejó una vez más la sensación de que Malvinas es un tema no resuelto flotando sobre las previsibles coronas de flores, las paradas militares, los discursos y los gestos –sentidos– de los ex combatientes. La vigilia de la Federación de Veteranos de Guerra de la República Argentina frente al monumento a los caídos de Plaza San Martín y la marcha hasta el Congreso que realizaron ayer al anochecer, para presentar un anteproyecto de ley de pensiones de guerra. Pero también hubo interpretaciones para todos los gustos.

• El Gobierno, con el presidente Carlos Menem a la cabeza, propaló la teoría de que las Malvinas serán recuperadas "en un plazo no lejano" por la vía diplomática, en forma similar a como China está por recuperar en junio próximo a Hong Kong.

• En la misma sintonía, el canciller Guido Di Tella siguió con su estilo epistolar. Envió 17.000 cartas a ex combatientes de Malvinas, donde expresó la teoría de China e hizo votos para "hacer realidad el sueño de que la bandera argentina vuelva a ondear en el cielo" del archipiélago.

• "Las Malvinas no volverán a ser argentinas. Argentina no es China ni las Malvinas Hong Kong", contradijo la tesis oficial el experto en relaciones internacionales Carlos Escudé.

• Las críticas por la "errática" política internacional del Gobierno fueron también el eje de los comunicados que difundieron el bloque de diputados radicales y del Frepaso.

• El jefe del Ejército y ex combatiente de Malvinas, teniente general Martín Balza, también abogó por una solución diplomática. Pero además criticó con dureza a los jefes militares que perpetraron y condujeron aquella guerra. "Más allá de no haber estado preparados para ese conflicto, una fuerza que combate en un terreno insular, en el cual no se controla el espacio aéreo ni el mar está cercada, y su derrota es sólo cuestión de tiempo." También cuestionó "la pésima acción psicológica, desinformación del pueblo, y me estoy refiriendo a quienes tenían esa responsabilidad: las autoridades".

• Otro ex combatiente, el ex coronel Mohamed Alí Seineldín dijo desde la cárcel que estuvo "muy de acuerdo" con la decisión de recuperar las islas y que "Malvinas fue la Pascua de la Patria". Del combate, agregó, no participaron soldados inexpertos sino "héroes".

"No mienta"

"No nos mienta más, señor Presidente." El grito del ex combatiente Jorge Portal paralizó por un instante a Carlos Menem, quien estaba estrechando la mano de algunos sobrevivientes de la guerra de Malvinas, sobre el final del acto central por el 2 de abril. Los ministros de Defensa, Jorge Domínguez, y del Interior, Carlos Corach, quienes acababan de ayudar a Menem a colocar la ofrenda floral de rigor, también cruzaron miradas nerviosas.

El veterano de guerra, que con su grito rompió el clima solemne, no desaprovechó la oportunidad de hacer escuchar su planteo cuando fue rodeado por los micrófonos de la prensa. Portal explicó que su acalorada reacción es representativa de "todos los ex combatientes" y se debe a la "falta de una vivienda, de un trabajo digno y un sistema de salud que está en el PAMI, avalado por el Banco Mundial, pero que aún no se aplica adecuadamente".

DEFLACION Y UNA MEJOR NOTA AL PAIS

Dos al hilo alegraron a Roque

El índice de precios en marzo fue negativo y Standard & Poor's elevó en dos escalones la nota de la deuda en dólares de Argentina. La deflación fue del 0,5 por ciento, al descender el rubro turismo.

Ayer se conocieron dos "buenas" noticias económicas que el Gobierno no desaprovechó para hacer campaña. La primera: el INdEC anunció que el índice de precios al consumidor bajó un 0,5 por ciento en marzo, con lo cual en los últimos doce meses la inflación minorista fue apenas un 1 por ciento, tres veces menor a la norteamericana. La segunda: la consultora internacional Standard & Poor's (S&P) subió la calificación de la deuda argentina, aunque todavía sigue estando en la categoría de especulativa.

El presidente Menem ya había adelantado el lunes el índice de inflación minorista, durante un almuerzo con Mirtha Legrand, dando muestras de que en tren de campaña la independencia del INdEC es un detalle menor. En marzo del año pasado también hubo una deflación del 0,5 por ciento en el IPC, pero entonces no se interpretaba como algo positivo: la recesión y la caída de la demanda explicaban la caída de los precios. Esta vez la cosa es distinta: en el equipo económico dicen que la reactivación está instalada, y ya no tienen el temor de una presión inflacionaria, luego de que en febrero el índice de precios había saltado un 0,5 por ciento. Los precios mayoristas, en tanto, tuvieron un caída del 0,3 por ciento, y los de la construcción, 0,2 por ciento.


Tony Valdez

La Bolsa reaccionó con una suba de 1,3% al conocerse la recalificación.

El mes pasado la caída del costo de vida minorista se debió, fundamentalmente, a factores estacionales en algunos rubros como turismo, que bajó 6 por ciento, mientras había tenido un fuerte aumento en enero, como ocurre todos los años. También descendieron los precios de las frutas (-4,8 por ciento) y verduras, legumbres y tubérculos (-2,6 por ciento). Sólo subieron indumentaria (0,7 por ciento) y salud y educación (0,1).

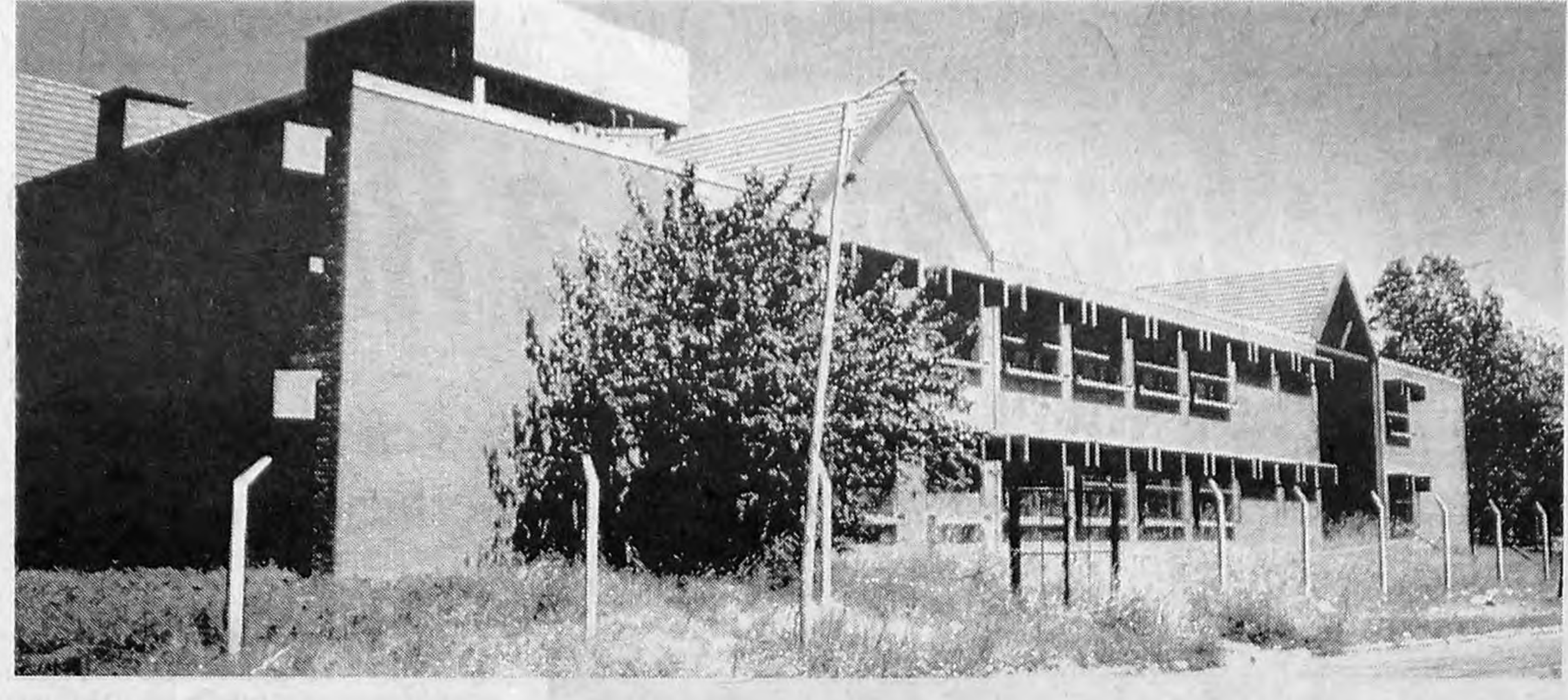
El subsecretario de Financiamiento Externo, Miguel Kiguel, en tanto, fue el funcionario del equipo económico encargado de explicar el significado de la recalificación de la deuda argentina, una noticia que Roque Fernández reclamaba hace ya varios meses. "La mejora en la calificación es muy positiva porque estamos muy cerca del *investment grade*", afirmó. El "investment grade" es un calificación tan preciada porque permite a los fondos institucionales norteamericanos comprar papeles de la deuda con esa nota, y en consecuencia abre las puertas de un gran mercado de crédito. Pero S&P recién subió la nota de Argentina de BB- a BB, con lo cual todavía sigue revistando en la categoría de "deuda especulativa", y está dos escalones por debajo del "investment grade". Más aún, según manifestaron recientemente economistas de S&P al suplemento económico de este diario, "todavía pasarán algunos años antes de que podamos hablar de un *investment grade* para Argentina". Cuando conoció la noticia, Roque Fernández, minutos antes de emprender su regreso desde Brasil, aseguró que próximamente otras calificadoras internacionales subirán la nota de Argentina.

MISION

"Se hizo un repaso de la situación fiscal y se logró incorporar un capítulo sobre la situación social, porque la población tiene que percibir que los cambios son para mejorar su condición de vida." Esa fue la singular interpretación que realizó ayer el secretario de la Jefatura de Gabinete, Alberto Abad, de la reunión que mantuvieron algunos funcionarios con la misión del FMI, encabezada por el chileno Tomás Reichman. El Gobierno quiere negociar a partir de este mes un nuevo acuerdo de facilidades extendidas con el Fondo Monetario, que sería paralelo al stand-by vigente, y que definirá la supervisión que hará el organismo de las cuentas fiscales argentinas hasta el año 2000. En su intento por demostrar que en el futuro se busca "humanizar el ajuste", Abad fue más lejos: "Queremos que la cara social de las reformas estructurales tengan un lugar privilegiado en el nuevo acuerdo", afirmó. Menos poético y más práctico, el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, anunció que en el nuevo convenio figurarán las reforma laboral, la de las obras sociales, una meta de equilibrio fiscal y una reforma tributaria. Además, tal como adelantó **Página/12** estaba reclamando el FMI y había confirmado a este diario Carlos Rodríguez, en el futuro las metas fiscales incluirán los gastos extrapresupuestarios como los fondos fiduciarios.

Así será, cuando se termine, la nueva Facultad de Ciencias Sociales.

La imagen, proyectada, fue difundida ayer por el rectorado de la UBA.



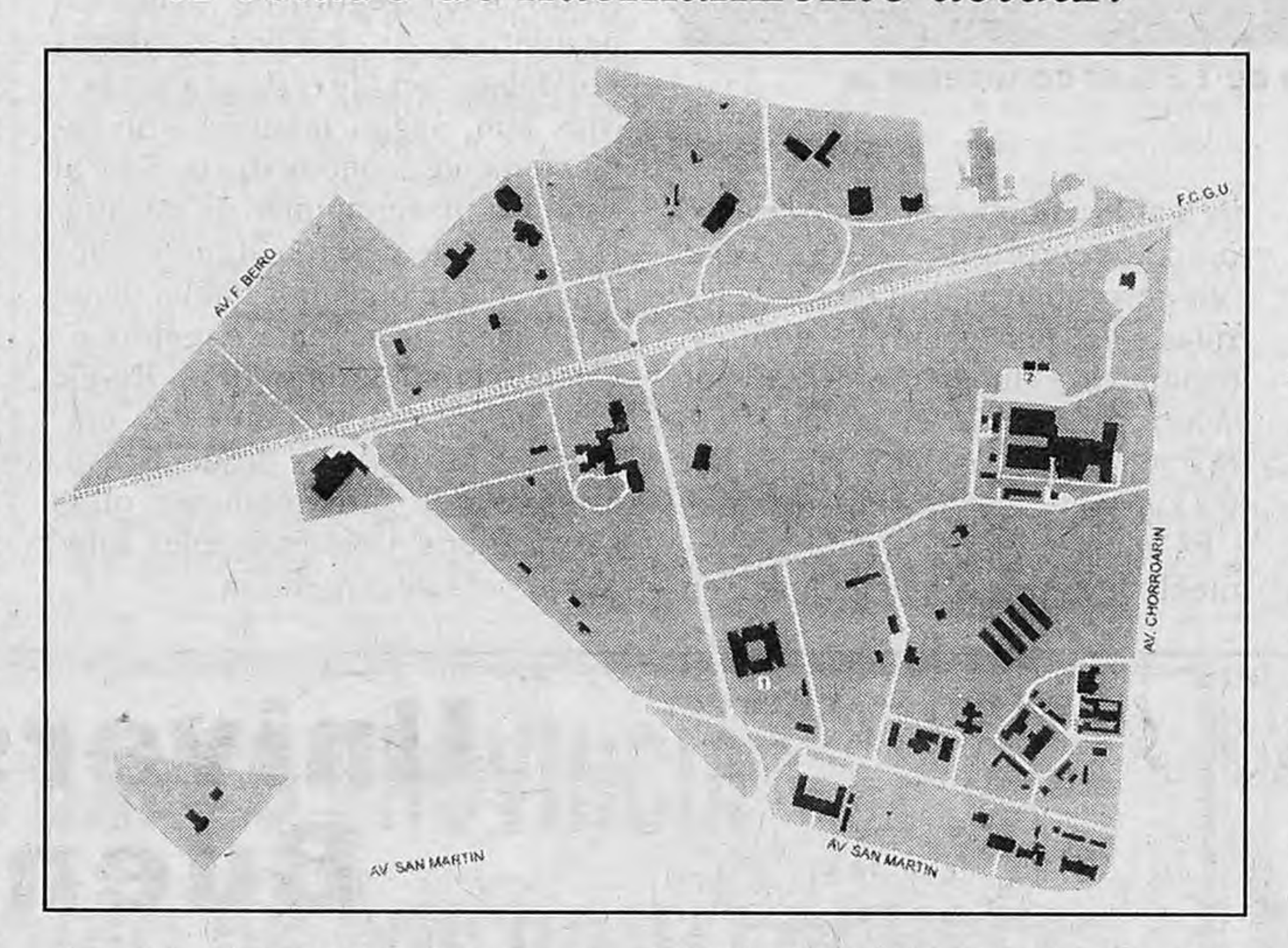
Casa nueva para un viejo problema universitario

La Facultad de Ciencias Sociales tendrá un nuevo edificio, para superar el estado de hacinamiento actual.

(*Por Romina Calderaro*) El rectorado de la UBA anunció ayer la construcción de un nuevo "Centro Regional" que se ubicará en terrenos cercanos al predio de Agronomía. El proyecto responde claramente a la urgencia por resolver el problema edilicio de la Facultad de Ciencias Sociales, donde no hacen falta segundas miradas para advertir las condiciones deplorables en que se desarrollan las clases. El viejo edificio de la calle Marcelo T. de Alvear, que fue diseñado originalmente como maternidad, ya no resiste: en horarios pico como las ocho de la noche, subir de la planta baja al cuarto piso puede insumir media hora y hasta hubo casos de desmayos. Ni las aulas más grandes están preparadas para albergar las cátedras más numerosas de Ciencias de la Comunicación, que superan los mil inscriptos. Las dos salidas de emergencia con las que cuenta el edificio de cinco pisos están con candado. Ni hablar de los problemas de calefacción y de refrigeración, ni del ruido de las calles del centro. Todos quieren otro edificio, pero la novedad no está exenta de polémicas. Los que no están de acuerdo con el traslado cuestionan la ubicación y la seguridad de la zona. En la facultad no descartan que la discusión termine resolviéndose con un plebiscito.

A sólo tres días de iniciadas las clases en Sociales, el rectorado dio su veredicto y anunció la construcción de un módulo en el predio en La Paternal. Es que en la facultad los ánimos estaban caldeados, y no es para menos. El martes, un profesor de Historia Social Latinoamericana, una de la "megacátedras" de Ciencias de la Comunicación, se cansó y salió del aula seguido por sus alumnos. Juntos recorrieron la facultad aplaudiendo y gritando en reclamo de un nuevo edificio. La gente de las aulas vecinas los acompañaron en el sentimiento porque en los pasillos no había lugar para todos.

En el '89, cuando Sociales comenzó a ser sede de las cinco carreras que hoy se dictan, había menos problemas. Con el tiempo, la matrícula aumentó vertiginosamente, sobre todo por el auge de Ciencias de la Comunicación, que actualmente absorbe el 60 por ciento de los inscriptos. Entonces todo empeoró. Se buscaron paliativos, se pidieron edificios que reemplazaran a la sobrepoblada maternidad. Pero nada prosperó. Este año se pidieron prestadas aulas demasiado distantes a la sede de Marcelo T. Muchos alumnos empezaban a cursar en una sede una materia a la misma hora en que terminaban de hacerlo en otra. A la pérdida de tiempo se suma, como era de esperar, la falta de lugar. Esto colmó la paciencia de los estudiantes.



El traslado de Sociales a Agronomía desató la polémica en las aulas, los pasillos y en los despachos. Luis Alberto Quevedo, director de Ciencias de la Comunicación, habló con **Página/12** el lunes, cuando Agronomía era una posibilidad y no un hecho. "No reniego totalmente del traslado, pero preferiría que se mantenga la red geográfica. Agronomía nos plantea otro lugar, y por lo tanto otro contrato con los profesores y los alumnos, que estaban acostumbrados a cursar en el centro. En este sentido, creo que no cumple con los requisitos. Después habrá que evaluar las condiciones edilicias del lugar y la seguridad de la zona, porque en los últimos años Buenos Aires tiene problemas de seguridad y en Marcelo T. hay materias que se cursan tarde, de 22 a 24."

María Laura, una estudiante de Sociología de tercer año, se indignó con la noticia del traslado. "Me queda totalmente a trasmano, prefiero que nos manden a otro lado o que trasladen sólo a los de comunicación. Reconozco que así el edificio es un quilombo, pero el cambio a mí no me conviene", dijo a **Página/12**.

El subsecretario de Medios de Comunicación de la UBA, Luciano Olivera, defendió la decisión del rectorado. "Consultamos a los sectores más representativos de la facultad, como el decano Portantiero y al centro de estudiantes, y estuvieron de acuerdo en construir un módulo especial en el tercer centro regional que posee la UBA en La Paternal."

Mariano Freuer, consejero superior de la UBA por el Frente Grande, cuenta por qué respaldó el trasado. "El 90 por ciento de los estudiantes que consultamos apoyaba un cambio. Eso era lo principal para ellos. Después recién me preguntaban a dónde nos cambiaban y me comentaban cómo les quedaba. La mayoría cree que el cambio es positivo." Freuer no desconoce las internas. "Si consultás a algún simpatizante del PTS (Partido de los Trabajadores por el Socialismo) va a decir que el traslado es una maniobra para desmovilizar a la facultad, sin embargo cuando se desmaya alguien en la escalera en el cambio de turno a mí deja de interesarme la supuesta despolitización." La discusión sigue mañana en una asamblea que había sido convocada el martes, antes de la resolución, cuando el profesor de Historia Social Latinoamericana decidió que así no se podía seguir.

INICIO

AGUA

(*Por Nora Veiras*) La nacionalización del conflicto docente es el escenario menos deseado por el Gobierno y el más buscado por la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA). Con ese objetivo, cincuenta y nueve docentes y dirigentes gremiales empezaron ayer un ayuno frente a la Plaza del Congreso en solidaridad con sus pares de Neuquén, Río Negro y San Juan y "para impulsar una ley de Financiamiento Educativo que garantice condiciones salariales y laborales dignas". Después de un día a caldo y agua, los docentes intentarán hoy entrevistarse con los diputados oficialistas que hace tres semanas se opusieron a discutir esa propuesta. La presencia de los guardapolvos blancos será insoslayable para los legisladores que trabajen: los maestros montaron una carpa de veinte metros por ocho enfrente del Palacio Legislativo. Por lo pronto, la Comisión de Educación citó para el miércoles próximo a la ministra Susana Decibe.

Apoltronados en reposeras playeras y con carteles plastificados sobre sus pechos con la leyenda "docente argentino ayunando", los maestros no se privaron del fútbol. Una larga negociación con el Ministerio del Interior y con el Gobierno de la Ciudad les permitió instalar la amplia carpa en la que se conectaron los televisores. Los hombres cayeron hipnotizados ante el primer pase entre el seleccionado argentino y el boliviano. Las mujeres alternaban charlas y mates con miradas de reojo. Los dirigentes acomodaban las adhesiones de Ernesto Sabato y gremios de Latinoamérica y atendían a las diputadas radicales, Margarita Sobrino y Martha Mercader.

LA HUELGA

De Guatemala

(*Por Elio Brat, desde Neuquén*) Doce mil personas marcharon ayer por el centro de esta ciudad, en apoyo de la huelga docente que cumplió ya veinticuatro jornadas consecutivas. Las negociaciones no están interrumpidas, pero la tensión va en aumento. Maestros, padres y alumnos decidieron permanecer en turnos de "vigilia" frente a la sede del gobierno local, "hasta que haya una solución". Fue la respuesta de los manifestantes a la convocatoria del gobernador Sapag para que su partido, el MPN, "rompa los candados de las escuelas". Cuando todavía hay repercusiones por la frase del diputado oficialista Gustavo Vaca Narvaja respecto de "dar la batalia escuela por escuela", una de las principales dirigentes del sindicato docente, Liliana Obregón, denunció amenazas telefónicas recibidas por su hija de 16 años.

En ese clima enrarecido, las partes en conflicto reconocen que hay chance de un acuerdo pero se responsabilizan mutuamente por la intransigencia final. Los maestros exigen la derogación de los decretos de ajuste sobre el sector educativo y el gobierno propone la "suspensión" de la medida.

No es un conflicto semántico. Como el ajuste implicó la reducción de fuentes de trabajo y de horas cátedra, los docentes alegan que la "suspensión" congelaría la situación al cuadro actual. La "derogación permitiría, en cambio, recuperar el terreno perdi-

DEL AYUNO DOCENTE

CON CALDO

La derogación de la Ley Federal de Educación forma parte de los reclamos pero no aparece como la prioridad. La titular de CTERA, Marta Maffei, dijo a **Página/12** que "todo lo bueno que tiene la ley es lo que no se cumple. El gran defecto es que ha permitido la anarquía en su aplicación y al mezclarse con el ajuste ha generado un caos" y agregó que "la ley dice que deben pagarse salarios dignos pero no dice con qué fondos, hace cargo al Estado de la educación pero no establece cómo, posibilita la creación de un fondo de financiamiento pero no lo crea, es decir que no sirve". Maffei estuvo reunida con el ex presidente radical Raúl Alfonsín y éste se comprometió a conversar con diputados peronistas para impulsar la ley que garantice con impuestos directos fondos frescos para salarios docentes.

Nora Fernández es sanjuanina, tiene veintiocho años de maestra de educación especial y llegó a Buenos Aires con otros diez compañeros para sumarse al ayuno. "Nosotros queremos que deroguen las leyes de emergencia económica por las que nos rebajaron entre el 19 y el 29 por ciento los sueldos y la de emergencia educativa que les permitió dar de baja a 600 docentes porque fusionaron grados y eliminaron cargos, entre otras cosas", explica. A su lado Otilia Clavel de Vidoso, secretaria administrativa de Udap, el gremio sanjuanino, comentó que "el gobernador Jorge Escobar redujo en dos millones de pesos el presupuesto de educación y lo derivó a Acción Social porque en un año electoral necesita hacer beneficencia". En San Juan cumplieron una escalada de paros de 24, 48 y dos jornadas de 72 horas. El gremio pidió la mediación de la Iglesia, pero el obispo Italo Distéfano no respondió. En los colegios católicos se despidió a docentes que adhirieron a las medidas de fuerza.

El ayuno será acompañado por distintas medidas para reforzar la nacionalización del conflicto: hoy se plantarán en macetones con arena las pancartas con las fotos de los diputados oficialistas que se negaron a tratar el Fondo de Emergencia. Mañana actuarán murgas y el sábado una caravana marchará por el centro porteño. El Gobierno confía en el desgaste.



Tony Valdez

Solidaridad con la huelga neuquina y exigencia de una ley de Financiamiento Educativo.

Son los dos ejes del ayuno que 59 docentes comenzaron ayer bajo una carpa gigantesca frente al Congreso.

NEUQUINA

a Guatepeor

do. En un ítem aparte, hay acuerdo para que el tema salarial (es decir, la continuidad o no de las rebajas aplicadas el año pasado) se resuelva en la Legislatura.

Por ahora, la negociación se desarrolla en el marco de una "conciliación voluntaria". El gobierno neuquino amenaza con una conciliación "obligatoria", que pondría a los docentes en la opción de levantar la huelga o mantenerla bajo pena de ser declarada ilegal. Y agrede políticamente, como cuando Sapag dijo que el conflicto está influenciado por cuadros de la organización de izquierda Quebracho.

En la línea dura se anotó el diputado provincial del MPN Gustavo Vaca Narvaja, quien luego de llamar para que se movilicen los afiliados de su partido "para obligar que se abran las escuelas", habló de que "a partir de ahora cambian las reglas del juego" (sic).

La Asamblea por los Derechos Humanos de Neuquén responsabilizó "directamente al gobernador (Felipe) Sapag por las consecuencias políticas y sociales que su temeraria actitud puede llegar a producir en el futuro". Ayer, la secretaria general de la seccional capitalina de ATEN, Liliana Obregón, denunció que su hija Luciana de 16 años "recibió una llamada donde le decían que me avisara que me iban a violar. Y agregaron: decile que somos un grupo de padres del MPN del barrio San Lorenzo", contó Obregón a **Página/12**.



La central Atucha I, que junto con Embalse y Atucha II pasará en breve a manos privadas.
Junto con el Correo y los aeropuertos, son lo último que queda en el proceso de desguace del Estado.

ES LEY LA VENTA DE LAS

UN NEGOCIO

El Gobierno logró ayer una de sus aspiraciones privatistas más codiciadas de los últimos tiempos: el proyecto que dispone la venta de las centrales nucleares fue convertido en ley por el Senado, donde el PJ logró mayoría gracias al apoyo de algunos partidos provinciales y pese a la oposición de dos de sus legisladores. La norma regula además la actividad nuclear en el país, cuyas áreas de investigación y producción quedan separadas. Por la venta de las centrales atómicas, el Gobierno espera recaudar ahora unos 250 millones de dólares. Una cifra muy lejana a los 800 o 1.000 millones que barajaba el propio Poder Ejecutivo al comienzo del proceso de privatización, en enero de 1995. Según la norma, las adjudicatarias no se harán cargo de los costos que implique el cierre de las plantas cuando terminen su vida útil.

El Senado aprobó la privatización de Atucha I y II y de Embalse, una operación por la que el Estado piensa recaudar 250 millones de dólares para cubrir el déficit fiscal. Las adjudicatarias no se harán cargo de los costos que implique el cierre de las plantas cuando éstas terminen su vida útil.

El texto legal habilita el pase a manos privadas de las dos centrales en funcionamiento, Atucha I y Embalse Río Tercero –que generan el 15 por ciento de la energía eléctrica que se consume en el país y ya están amortizadas–, y una tercera en construcción, Atucha II. Las centrales deberán venderse en bloque y el Estado, por su parte, está obligado a mantener en su poder al menos una acción de la sociedad anónima.

Las usinas nucleares son, junto a los aeropuertos y el Correo, las últimas grandes empresas estatales cuya privatización resta concluir dentro de la reforma del Estado. El producto de su enajenación será destinado a solventar el déficit fiscal.

Tras discutir el tema durante meses, la bancada oficialista no logró disciplinar a su tropa: votaron en contra Cristina Fernández de Kirchner y José Manuel De la Sota, en tanto Antonio Cafiero votó con disidencias parciales. De todos modos, el PJ logró el apoyo de los populares neuquinos y –con algunas críticas menores–, del Movimiento Popular Neuquino. En tanto, se opusieron los representantes del bloque radical, el resto de los partidos provinciales y la frepasista Graciela Fernández Meijide.

Entre los argumentos esgrimidos para votar en contra, los legisladores de la oposición coincidieron en que el Estado "no debe dejar en manos privadas el control de la política nuclear". Además, señalaron que la cifra que se espera recaudar no compensa los costos de las centrales y destacaron que no se prevén en la norma suficientes resguardos para la seguridad humana y ambiental. También resaltaron que la desarticulación de la

OPOSICION DE GREENPEACE

Río Negro con reactor propio

La organización ambientalista Greenpeace acusó ayer a la Comisión Nacional de Energía Atómica y al Invap –el organismo de investigación nuclear de Río Negro– de avanzar en la construcción de un reactor "a espaldas" de la ciudadanía y advirtió que éste "puede ser el caballo de Troya" para instalar un basurero atómico en esa provincia. Las autoridades de la CNEA y el Invap salieron al cruce de la denuncia: "No está al tanto del reactor el que no quiere estarlo. De ninguna manera se trata de un proyecto secreto", respondieron, en declaraciones a *Página/12*.

"El pueblo de Río Negro debe saber que si progresa la construcción del reactor nuclear Carem (así se llama) la provincia se embarcará en el problema que enfrenta la industria nuclear en todo el mundo: el destino final de los residuos de alta radiactividad, además de los riesgos del funcionamiento de una planta atómica", cuestionó Juan Carlos Villalonga, responsable de la campaña de energía de Greenpeace Cono Sur. Consultado sobre este punto, el presidente de la CNEA, Eduardo Santos, negó que el Carem abra la puerta para instalar un basurero nuclear en la provincia donde se construya: "Los residuos que genere podrán enviarse al repositorio que finalmente se emplace en el país para todos los desechos atómicos de la Argentina", aseguró Santos.

El Carem es un reactor nuclear para generar energía eléctrica, de pequeña potencia, 25 megavatios –la Central Embalse, de Río Tercero es de 600 megavatios–. El proyecto no es nuevo: lo viene desarrollando la empresa del gobierno rionegrino Investigaciones Aplicadas (Invap) desde 1984 a pedido de la CNEA. Según confirmó a este diario el gerente general de Invap, Héctor Otegui, "a fines de 1997 estarán finalizados la ingeniería y el desarrollo del reactor" y "el año próximo se empezaría a construir". No obstante, tanto Otegui como Santos aseguraron que todavía no está definido el lugar donde será instalado.

Aunque la CNEA y el Invap afirman que el proyecto Carem no es secreto, Greenpeace asegura que se está llevando a cabo sin consultar a la población de Río Negro. Como ejemplo de ello, la organización ecologista denunció que "en una operación rodeada de secretismo, la CNEA envió la semana pasada tres contenedores de combustible nuclear a los laboratorios del Invap en Bariloche para avanzar en el desarrollo del proyecto".

El costo del reactor ronda los 130 millones de dólares. El objetivo de la CNEA es instalarlo en algún punto del país para demostrar su funcionamiento y luego venderlo al exterior. "Los mercados posibles para exportarlo son los países del sudeste asiático", informó Otegui. "Ya se ofertó a Indonesia y también a Egipto", precisó Santos.

Polémica para una privatización

El riesgo de bajar costos

Néstor Gaggioli *(físico, investigador del CONICET, miembro de la Asociación de Físicos de la Argentina)* Con la privatización de las centrales nucleares culmina el proceso de desmembramiento de la CNEA. La integración de las centrales con la CNEA había permitido una articulación exitosa entre la investigación básica y el desarrollo de reactores. Las centrales fueron convertidas en empresas, como se vio, con el único objetivo de hacerlas plata. Lo que puede ocurrir de aquí en más es que no haya un mantenimiento adecuado en las centrales, como el que hacía la CNEA, porque ya sabemos cómo funcionan los controles en la Argentina. Ahora mismo no se está haciendo el mantenimiento porque las empresas no le pagan el servicio a la CNEA. Bien puede pasar que las compañías privadas, que se rigen con criterios de rentabilidad, quieran bajar costos en ese rubro. Pero lo más grave es que las empresas no se van a hacer cargo de las centrales cuando termine su vida útil.

Las centrales deben cerrarse

Juan Carlos Villalonga *(responsable de la campaña de Energía de Greenpeace Cono Sur)* No existen razones económicas que justifiquen el traspaso de las centrales nucleares a manos privadas. La privatización se debe sustituir por una moratoria de 4 o 5 años, durante la cual se suspendan todos los proyectos atómicos en marcha –como la finalización de Atucha II– y se discuta el plan nuclear del país. Este plan debe conducir al cierre de las centrales nucleares de Atucha I y Embalse. La energía que allí se produce debería reemplazarse por energía eólica, ya que la Argentina tiene enormes posibilidades en ese aspecto. Hay que tener en cuenta que el kilovatio instalado de energía eólica cuesta entre 1000 y 1200 dólares y el de energía nuclear es de 2000 a 4000 dólares. Se debería tomar de ejemplo el caso de Suecia, que en febrero aprobó a través de un acuerdo político interpartidario la puesta en marcha del plan de cierre de sus 12 reactores nucleares para el 2010 y su sustitución por fuentes de energía limpias y renovables. El texto sancionado ayer por el Senado no representa en absoluto la opinión de la población argentina.

Para terminar Atucha II

Eduardo Santos *(presidente de la CNEA)* Una de las virtudes del nuevo marco para la actividad nuclear en el país es la separación de la investigación y desarrollo de la producción. Además, también está claramente definida el área de regulación, que será el poder de policía de la actividad. Se trata de tres sectores distintos, con problemas y tiempos diferentes y es correcto que también haya gente distinta a su cargo. Esto no significa que la CNEA quede desarticulada. Nada más alejado de la realidad. Justamente, la ley establece explícitamente las funciones que quedan a su cargo, que no son pocas. La CNEA seguirá siendo un centro de investigación y desarrollo, además de ser la encargada de implementar los programas de investigación básica y aplicada en las ciencias bases de la tecnología nuclear. Por otra parte, esta ley atraerá capitales de riesgo para la actividad nuclear y obliga a la terminación de Atucha II, lo que de por sí sólo constituye una buena noticia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

CENTRALES NUCLEARES

ATOMICO

CNEA paralizará la investigación científica nacional que "ya comenzó en 1994" con el decreto que dispuso el achicamiento del organismo (ver aparte).

El debate en el Senado comenzó a las 12.40, una hora inusual para el inicio de una sesión. El motivo de esa decisión fue extranuclear: a la tarde se jugaría el partido entre Argentina y Bolivia y ningún legislador se lo quería perder. Es más: los discursos terminaron abruptamente cuando se inició el encuentro, a las 17.10. Cinco minutos después, el proyecto ya era ley.

Las manos levantadas de apuro por los legisladores decidieron que el Estado se reserve las funciones de "investigación, desarrollo y fiscalización" del sector y dispusieron que "toda actividad nuclear de índole productiva, de investigación y desarrollo que pueda ser organizada comercialmente" podrá estar en manos privadas. Justamente, los críticos del proyecto apuntaron que de esa manera la CNEA se quedará sin recursos para solventar la investigación.

En cuanto al polémico tema de los basureros nucleares, se dispone que para su ubicación deberá llegarse a un acuerdo entre las empresas, las autoridades del área y los gobiernos provincial y municipal del lugar elegido. Sin embargo, para las obras que estuvieran contempladas antes de la sanción de la ley no se necesitará ese permiso.

Por otra parte, la norma establece que el operador privado tendrá una responsabilidad civil de hasta 80 millones de dólares por eventuales "daños nucleares". Lo que supere esa cifra quedará a cargo del Estado. A favor de la norma, el justicialista Julio San Millán argumentó que el Estado "no tiene los 650 millones que faltan para terminar Atucha II". La ley otorga al futuro operador un plazo de seis años para finalizar la obra.

Claves

✓La ley dispone la privatización de las centrales nucleares Atucha I, Atucha II y Embalse Río Tercero.

✓ La venta de las centrales representaría para el Estado un ingreso de 250 millones de dólares.

✓ El texto faculta a la Comisión Nacional de Energía atómica (CNEA) a proponer un lugar de emplazamiento de un repositorio para residuos nucleares.

✓ Para instalar el repositorio, el licenciatario deberá contar con la aprobación de la autoridad regulatoria nuclear y el aval del Estado de la provincia donde se localice.

✓ El Estado se reserva la facultad de delinear las políticas nucleares y ejercer las funciones de investigación, desarrollo, regulación y fiscalización.

✓ La adjudicataria tendrá que invertir 650 millones de dólares para finalizar las obras de Atucha II.

✓ Según los expertos, desde el punto de vista ambiental la norma omite aspectos esenciales como el transporte y la manipulación de materiales nucleares y el manejo de los residuos generados por la actividad.

✓ Tampoco se contempla la necesidad de desarrollar estudios para prevenir eventuales riesgos ambientales.

✓ No está prevista la constitución de un fondo o una garantía suficiente para afrontar los costos que ocasionará el inevitable cierre del las operaciones en las centrales.

✓ Entre las funciones de la Autoridad Regulatoria no está incluida la protección ambiental.

✓ Esta omisión hace prever que si el operador de la planta se encuentra insolvente en el momento del cierre, serán el Estado y la sociedad los que deberán hacerse cargo de ese gasto.

Un límite para la investigación

Hugo Palamidessi *(secretario general de la Asociación de Profesionales de la CNEA)* La separación de las actividades de producción y la investigación se produce en un marco en el que no están dadas las condiciones que garanticen la continuidad del sector. Ya no habrá una retroalimentación entre ambas actividades, como hasta ahora en la CNEA, lo que constituía un ejemplo único. Aunque gracias a las presiones de diversos sectores quedó incorporado un canon que deberán pagar los futuros operadores para solventar la investigación, es muy probable que eso sea vetado por el presidente Menem, porque los eventuales operadores se opondrán con toda seguridad. Otra de los posibles vetos del Ejecutivo será la venta en bloque, un punto agregado para que la privatización de las centrales no se convierta en una feria americana. En la práctica, la ley será usada para encarar la privatización de las centrales. De hecho, algunos aspectos formales de la ley, que son positivos, chocan contra la actual política nuclear del gobierno, que reduce drásticamente el presupuesto del área y achica las funciones de la CNEA.

Marcha de taxis por seguridad

Hoy entre 12 y 24 horas el sindicato de peones de taxis realizará un paro y movilización en reclamo de mayores medidas de seguridad. Ante el debate sobre quién debe hacerse cargo de esa seguridad, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires emitió ayer un comunicado donde se solidariza con el reclamo de los taxistas y exhorta al Gobierno a adoptar medidas que garanticen la situación de los choferes. Hoy Fernando de la Rúa recibirá un petitorio del gremio, que trasladará al Ministerio del Interior. El comunicado también advierte sobre la congestión de tránsito que provocará la movilización, que llegará a Plaza de Mayo a las 16 horas.

Policía asesinado por intervenir

Un agente de policía bonaerense fue asesinado de un escopetazo en el abdomen cuando, tras escuchar un tiroteo, salió de su casa para intervenir en una pelea entre familiares que se disputaban una casa en Pacheco. Gerardo Martínez, de 23 años, oyó un tiroteo y se acercó al grupo que peleaba en Rocha y Da Vinci. Bastó que gritara "alto, policía" para que le dispararan. Una ambulancia lo trasladó hasta un hospital, pero murió poco después de llegar.

La nueva factura del agua

Aguas Argentinas presentó la nueva factura que a partir de ahora recibirán los clientes. Con un motivo acuático de fondo, la factura incorpora varios colores que permiten encontrar más rápidamente la información y trae como novedad una "cuenta de agua", a través de la cual el cliente puede conocer si tiene créditos o débitos. La empresa pondrá en funcionamiento un centro especial de atención telefónica hasta el 30 de junio para resolver eventuales dudas en el 0800-3-2482.

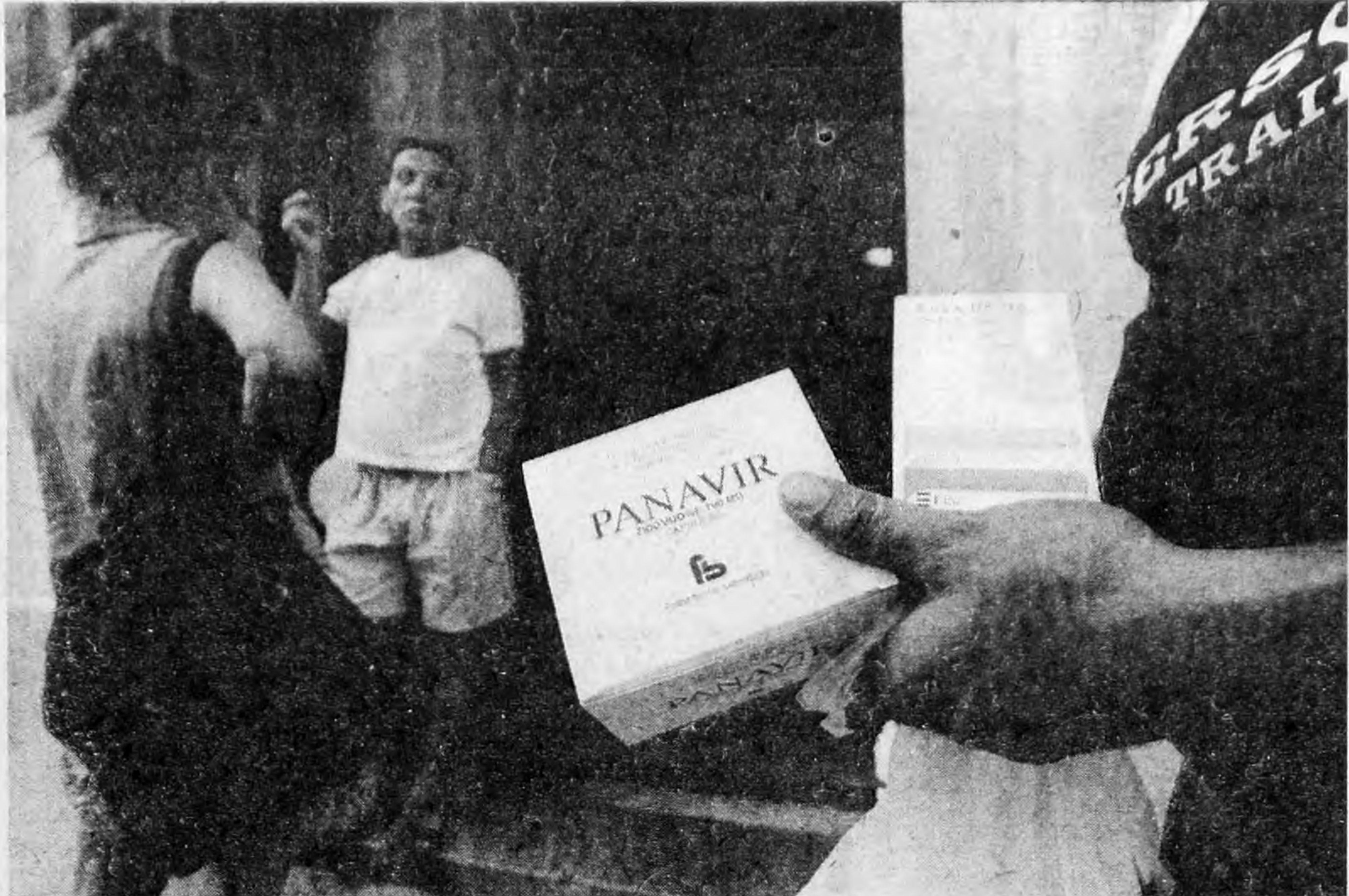
Corte de luz durante el partido

La Policía Bonaerense y personal de Edenor empezaron ayer a cortar en forma compulsiva la luz –tomada de los postes de electricidad– a los ocupantes de un terreno fiscal en Ciudad Evita. Acompañado por policía con perros, el personal de Edenor eligió el peor momento para hacerlo: en medio del partido entre Argentina y Bolivia. Los ocupantes dijeron que la medida se adoptó en momentos en que habían iniciado un canal de diálogo con la Comisión Municipal de la Vivienda para lograr que los habitantes no fueran desalojados.

Incendio en una fábrica

Tres dotaciones de bomberos tuvieron que intervenir para apagar un incendio que se produjo ayer en una fábrica textil del barrio de Pompeya. El incendio se inició en la zona de calderas, aparentemente por un cortocircuito. Mientras los operarios empezaban a apagar las llamas con matafuegos, un helicóptero policial dio la alarma ante la espesa humareda que salía del edificio, que ocupa tres cuartas partes de una manzana. Con la llegada de los bomberos, el incendio pudo terminar de ser extinguido.

Alejandro Elías



Un paciente sale tras recibir algunos medicamentos: ayer sólo faltó uno.

Sida, o la tortura de no tener drogas cada 30 días

Los medicamentos faltan casi una vez por mes. Los pacientes saben que empeoran, pero sus gestiones son inútiles.

(Por Pedro Lipcovich) Ayer a las 15.48, **una empleada se hizo presente en la sala de espera del Programa Nacional de Sida, Lima 340, y anunció a los enfermos de sida que "no hay D4T; tal vez habrá mañana". Los pacientes que escuchaban de pie –porque hay pocas sillas allí– sabían que toda interrupción del tratamiento implica el desarrollo de cepas de virus resistentes. La entrega de los restantes medicamentos también se había interrumpido por varios días y se normalizó ayer a mediodía. Estas discontinuidades se repiten con intervalos de aproximadamente treinta días. El Programa suministra o debiera suministrar medicamentos a personas que carecen de cobertura médica, previa presentación de historia clínica y dictamen de asistente social. Una red de organizaciones no gubernamentales presentará una demanda penal contra el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, por "desobediencia" a la jueza que le ordenó entregar los medicamentos.**

Por la entrada de Lima 340 del Ministerio de Salud y Acción Social se accede a una sala de espera de unos 8 metros por 5; la amueblan unas quince sillas vacilantes, y la mayoría de las cincuenta personas que ayer a la tarde esperaban por medicación permanecían de pie. A las 5 de la tarde se cierran las puertas y los que aún no fueron atendidos permanecen en el interior; no hay ventanas ni ventiladores. Es gente de todas las edades y, la mayoría, por su aspecto, de clase media baja. Algunos llevan en su piel las manchas rosadas de la enfermedad. Varias señoras mayores vienen a buscar medicación para sus hijos, y una de ellas muestra al cronista la receta solicitando "urgentemente Inmunoglobulina E, dada la gravedad del caso", para su hijo internado en el Muñiz: "La doctora me dijo que golpee para que me atiendan enseguida pero acá me dijeron que esperara mi turno". El tiempo de espera promedio es de tres horas; a veces, no siempre, hay un talonario de números. "Tendría que haber tres empleados, pero está atendiendo uno solo: hace veinte días, cuando vino la tele, pusieron más personal, pero después volvió a faltar."

A las 4 menos 12, una empleada salió para anunciar que "no hay D4T". Tal vez haya mañana, dijo. "Yo tomo D4T, 3TC y también Indinavir –dice una mujer de unos 30 años, muy delgada, ojos muy vivaces–, y tendría que tomar los tres remedios porque es un cóctel; si no, no sería un cóctel." Ella pide que no le saquen fotos porque "tengo un negocito y si los clientes se enteran no me van a comprar ni una curita, porque la gente es así".

Una chica que espera con su hijito de 4 años también necesita D4T: "Ya llevo dos días sin tomar". El chico come Frenchitas y "está sano", dice ella con orgullo. Un hombre con arito en su oreja derecha cuenta que "se me acabó la medicación el domingo; si no tomás, después 'no te pega', no te hace efecto". Los especialistas enseñan que toda interrupción de la medicación antiviral produce el desarrollo de cepas resistentes.

"Ponga que tengo 40 CD4" (una cifra muy baja de los linfocitos atacados por el VIH), pide una mujer de unos 35 años, arreglada con esmero: "Tengo D4T hasta mañana; el lunes me dijeron que no había, que llamara el jueves; hoy me enteré de que llegaron medicamentos y dejé el trabajo para venir, sin esperar al jueves porque ya me pasó que fui el día que me dijeron y los medicamentos se habían agotado". La mujer es socia desde hace diez años de la prepaga Diagnos: "Nunca tuve gastos pero ahora no me cubren nada".

Javier Hourcade Bellocq, coordinador para América latina de la organización Act Up, dijo a **Página/12** que "aproximadamente cada treinta días faltan medicamentos; generalmente sucede a principios de mes, cuando hay más demanda. A fines del año pasado, por varias semanas faltaron todas las drogas menos AZT, y a fines de febrero pasado llegó a faltar AZT. Lo habitual es que falten por dos o tres días, hasta que sale en los diarios y en la tele: entonces, milagrosamente, aparecen los medicamentos, porque los compran por contratación directa". Ayer el Ministerio de Salud y Acción Social comunicó que los enfermos pueden retirar su medicación en Lima 340, y atribuyó la falta a "un problema en la entrega por parte de los laboratorios".

Acciones contra Mazza

(Por P. L.) "El ministro de Salud y Acción Social desobedece la orden judicial de comprar y entregar los medicamentos para VIH-sida que le requieran en todo el país", dijo a este diario Liliana Fontán, abogada de la red de organizaciones no gubernamentales que presentó un recurso de amparo "en nombre de todos los sin nombre" que padecen la enfermedad; a partir de esa presentación, la jueza Claudia Rodríguez Vidal dictó el 5 de diciembre una medida cautelar que la Cámara de Apelaciones convalidó el 7 de febrero último.

"Ante el incumplimiento del Gobierno, hace unos días presentamos ante la misma jueza el caso individual de un joven que se atiende en el Hospital de San Isidro, donde no reciben los medicamentos del Programa Nacional. Además y para colmo, el miércoles pasado faltaba AZT pediátrico en el Hospital Garrahan. No tendremos más remedio que iniciar una acción penal contra el ministro Mazza por incumplimiento de los deberes de funcionario público", anunció la abogada.

Una carta a Menem de los pacientes

"En los últimos días he escuchado su palabra sincera y dolorida ante la irreparable pérdida de su amado hijo. Estoy seguro que todos los ciudadanos de este país lo acompañamos en ese difícil momento. No puedo pedirle que se ponga en el lugar de miles de padres y madres de pacientes VIH positivos, porque usted pasa por el mismo dolor. Lo que sí puedo pedirle es que desde su lugar de padre dolorido evite el dolor de otros padres." El texto reproducido pertenece a una carta dirigida al presidente de la Nación, Carlos Menem, por el representante de una ONG que reclama la provisión por parte del Estado de medicamentos a los VIH positivos.

En la misiva, firmada por el titular de F.A.P. SIDA, Hernán Aguilar, también puede leerse que "el Estado que usted gobierna no entrega drogas, hoy comprobadas mundialmente, y hasta publicitadas en cadena nacional por su colega y amigo Bill Clinton, que evitan la muerte de pacientes con VIH". Posteriormente solicita una entrevista personal con Menem "sin derivaciones a otros funcionarios", y termina recordándole al Presidente que "en sus manos y en la de ese Dios que usted también invoca permanentemente está una gran parte de la solución de este problema".

La carta, fechada el 11 de marzo de 1997, junto con otra dirigida al gobernador porteño, Fernando de la Rúa, son el último paso de un largo vía crucis de gestiones, pedidos y reclamos dirigidos infructuosamente tanto al gobierno nacional como al municipal por la entidad, creada en julio de 1996 para combatir la falta de provisión estatal de medicamentos para VIH positivos. En el Ministerio de Salud y Acción Social no se logró obtener una audiencia largamente solicitada con el ministro Alberto Mazza, y en la Secretaría de Salud porteña el secretario de Salud de la comuna, Héctor Lombardo, adujo ante una acción de amparo cursada por el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, que la ciudad no puede hacerse cargo de la provisión de los costosos medicamentos "por razones presupuestarias".

"Ya hicimos de todo", afirmó Aguilar a **Página/12**. "En 1996 juntamos un millón de firmas para solicitar al Estado que incluya nuevos medicamentos en el vademecum nacional, le solicitamos en setiembre tanto a Mazza como a Lombardo audiencias a realizarse en diciembre, que nos fueron negadas, y tuvimos que empapelar todo el frente del Ministerio con el millón de firmas para lograr que nos atendiera la directora del Plan Nacional de Lucha Contra el Sida –Laura Astarloa–, quien a pesar de sus promesas no pudo evitar que durante todo el verano faltaran medicamentos." Aguilar concluyó que "nos prometieron que el Estado comprará todos los remedios sin faltantes, pero al paso que vamos –de la partida de 19 millones asignada en 1997 a medicamentos, ya se gastaron 11– en agosto faltarán otra vez los remedios. Por todo eso, no debemos bajar los brazos".

DE LA RUA ORDENO LA CLAUSURA DE LA GUARDERIA

Fin para el jardín de los golpes

El gobierno de la ciudad actuó por lo publicado en los diarios. Los chicos fueron revisados por médicos forenses.

Tres días después de que se desatara el escándalo de El Jardín de Ana y basándose en lo que decían los medios, Fernando de la Rúa ordenó la clausura del establecimiento que finalmente fue concretada ayer a las 15.30 por personal de Policía Municipal. La decisión fue tomada "por las razones de moralidad e higiene que denunciaban los diarios", dijo a *Página/12* Guillermo Moreno Hueyo, subsecretario de Gobierno porteño y actual interventor interior de Policía Municipal. La clausura se considera provisoria y hoy se hará la inspección correspondiente. En tanto, más de 20 padres de los chicos que asistían al jardín maternal denunciado por maltrato, mala alimentación e irregularidades en la habilitación y la documentación comercial, se habían presentado hasta ayer en la Secretaría Nº 8 para exponer o ampliar sus declaraciones y para que sus hijos fueran revisados por médicos forenses. A raíz del debate que puso a la luz que los jardines maternales son habilitados como establecimientos comerciales sin mediar requisitos y fiscalización pedagógica, la Asociación de Jardines Maternales y de Infantes Privados de la República Argentina hizo circular un comunicado en el que aclaran que en los hechos "no somos locales comerciales, somos instituciones educativas", pero en "lo que concierne a la supervisión pedagógica, ésta no existe. El área de Educación de la municipalidad no se ha hecho cargo de la misma a pesar de nuestras reiteradas solicitudes, que nunca tuvieron respuesta".

La clausura del jardín maternal se realizó, según Hueyo, de manera "inmediata y preventiva, tal como lo permite la ordenanza. Ayer tuvimos por noticias de los medios todas las comprobaciones del caso. Mañana (por hoy) haremos una inspección integral acerca de cómo están las condiciones de infraestructura", dijo. El funcionario reconoció, además, que tanto la Dirección de Policía Municipal como la de Registros y Certificaciones –que se ocupa de las habilitaciones– "siempre han sido muy cuestionadas porque hay procedimientos non sanctos de manos de los inspectores que son de vieja data, y esto sigue existiendo". En este sentido, el conflicto de El Jardín de Ana aceleraría un proceso de reestructuración ya encaminado en esas reparticiones que, según explicó el interventor, incluye la remoción de sus cargos de varios inspectores y un nuevo programa que apunta a que "el procedimiento sea lo más transparente posible", dijo.

Los padres que se presentaron para dar testimonio y que sus hijos fueran revisados por médicos forenses se mostraron conformes. Patricia Fernández Hayes relata: "Un médico revisó a mi hija Camila, nos atendieron muy bien. Yo ratifiqué y amplié mis declaraciones de la comisaría. Expliqué que mi hija había tenido diarrea prolongada, que el médico le daba una dieta para que se repusiera en dos días y demoraba como diez. Yo suponía que en el jardín le daban la dieta. También dije que cuando a Camila la recibía la directora se ponía a llorar, pero si la recibía la maestra estaba chocha", relata. Hasta ayer por la tarde no se conocían resultados de las revisiones.

Así, más de 20 papás intentaron presentar elementos para probar lo denunciado. Aún no se constituyeron en parte querellante pero están a la búsqueda de un abogado que los represente en la causa que involucra a Ana Lío por "averiguación de lesiones y estafa". "Es probable que la causa pase a instancia penal", señaló la abogada Alicia Carrasco Jordán, que ayer acompañó a algunas de las familias a los tribunales. Mientras tanto, la denuncia por lesiones que realizó la directora se tramita en el juzgado correccional Nº 7 y permanece bajo secreto de sumario.

En cuanto al tipo de fiscalización vigente para los jardines maternales, María Teresa Rosendo, presidenta de la asociación que nuclea a jardines maternales privados, expresó que "los jardines maternales surgen en función de una necesidad social. A diferencia de lo que hasta hace unos años se llamó 'guardería', estos jardines no sólo contemplan lo asistencial sino también lo pedagógico. Ahora la Ley Federal de Educación los encuadra pero todavía funcionamos como academias y sin supervisión pedagógica. Desde 1986 venimos pidiendo una ordenanza que garantice supervisión pedagógica y personal calificado. Nunca tuvimos respuesta".



Tony Valdez

La clausura se concretó "por lo que denunciaban los diarios".
La Asociación de Jardines había pedido supervisión, pero nunca la obtuvo.

Marcha del silencio

Familiares y vecinos de la joven Laura Moreno, quien apareció asesinada en 24 de marzo en un baldío de Benavídez, realizarán hoy una marcha de silencio para reclamar el esclarecimiento del caso. La chica, de 20 años, había desaparecido el 18 de ese mes, a la salida de su trabajo, en Escobar. Los familiares denunciaron en un primer momento que la policía de Benavídez no se había preocupado por la búsqueda de la chica, hasta el punto de que su cadáver fue encontrado casualmente por una cuadrilla de obreros. Esta será la segunda marcha de silencio: el jueves pasado realizaron otra movilización desde el lugar donde apareció el cuerpo hasta la comisaría.

El gobierno chileno niega tensión militar por la confesión de Aylwin

Las declaraciones del ex presidente Aylwin sobre los militares provocaron un nuevo pico de tensión entre uniformados y poder civil.

El gobierno chileno negó que haya aparecido un nuevo factor de tensión entre autoridades civiles y militares a raíz de unas declaraciones del ex presidente Patricio Aylwin contra el régimen del general Augusto Pinochet. "No hay ningún nivel de tensión (...) La discusión ha ido más allá de lo que debiera", declaró hoy el subsecretario de Guerra de Chile, Mario Fernández, sobre la polémica surgida tras las declaraciones de Aylwin. El primer presidente civil de Chile tras el régimen militar de Pinochet dijo al diario mexicano *Excelsior*, el pasado domingo, que se equivocó al creer en la "ideología democrática" de los militares que derrocaron en 1973 al gobierno socialista de Salvador Allende.

Aylwin, que participó en los llamamientos para terminar con el gobierno de Allende, también reconoce que tuvo una "visión errónea de lo que eran los militares chilenos", y pensó que los golpistas respetarían los derechos humanos. Las declaraciones de Aylwin fueron contestadas contundentemente por los generales del Ejército, que expresaron públicamente el martes que sus palabras eran "altamente ofensivas" contra la institución y contra Pinochet.

En una comunicación al Ministerio de Defensa, que también fue hecha pública por el ejército, el Cuerpo de Generales de ese arma calificó como "inadmisibles" los términos de las declaraciones de Aylwin, que demuestran "un desconocimiento absoluto de los verdaderos valores" de la profesión militar.

En una rápida respuesta, el Ministerio de Defensa, sin entrar a valorar las declaraciones de Aylwin ni la reacción del ejército, consideró "inconveniente" el hecho de que la postura de los generales haya sido hecha pública por el ejército.

"Estamos frente a un debate bastante artificial, alejado de lo que son las fuerzas del debate y que lleva a que el país de nuevo vuelva a discutir sobre temas que ya los mismos involucrados en este caso han reiterado que pertenecen al pasado", declaró a la emisora local Radio Cooperativa el subsecretario de Guerra.

Fernández insistió en que el Ejército "debe usar el canal que el derecho le otorga" y dar a conocer sus opiniones al Ministerio de Defensa, pero insistió en que es "inconveniente" que, además, esas posturas se hagan públicas. El alto cargo no negó al ejército el derecho de emitir opiniones, porque, dijo, las fuerzas armadas "no están formadas por personas que están fuera de la sociedad".

"Cuando las fuerzas armadas no dicen nada respecto a algo que las involucra, son criticables, y cuando dicen algo, también son criticadas", agregó el subsecretario de Guerra. Pero Fernández fue claro en insistir en la "inconveniencia" de evitarse lo que al final ocurrió: el debate político que generaron unas y otras declaraciones.

Aunque el gobierno expresó su opinión públicamente sobre los canales utilizados por los generales para dar a conocer sus planteamientos, dirigentes de los partidos de la coalición gobernante fueron más críticos con los militares.

Según Camilo Escalona, presidente del Partido Socialista, la opinión de los jefes castrenses es "inconstitucional" por su "inequívoca naturaleza delirante, amén de su intolerancia y agresividad". "El ejército no puede reaccionar como un partido político armado", insistió el líder de uno de los partidos más importantes de la coalición en Chile.

La Democracia Cristiana, el partido de Aylwin y del presidente Eduardo Frei, señaló, por medio de uno de los principales líderes, el senador Andrés Zaldívar, que los generales "no pueden opinar en el ámbito político, ya que no es bueno que ellos interfieran reaccionando en el sector político".

Inmigrantes en pánico

Las autoridades de Estados Unidos intentan disipar la confusión generada por la entrada en vigor de una ley migratoria, al afirmar que su aplicación será progresiva y que algunos de sus aspectos más severos podrían ser modificados por el Congreso. "No habrá deportaciones masivas y la administración (del presidente Bill Clinton) consultará con el Congreso para asegurarse que habrá una implementación justa y humana de la ley de inmigración", reafirmó ayer el portavoz del Departamento de Estado, Nicholas Burns. El martes entró en vigor en Estados Unidos una nueva legislación con severas medidas para luchar contra la inmigración clandestina, después de que un tribunal de apelaciones anulara una decisión tomada la víspera por un juez federal para intentar aplazar por cuatro días la aplicación del texto. La ley ha desencadenado una ola de pánico entre las comunidades de inmigrantes, y en especial entre los miles de centroamericanos llegados al país del Norte durante los conflictos que devastaron a su región en la década pasada. "Hay mucha desinformación sobre la ley, y ha generado mucha ansiedad", dijo a la televisión norteamericana Doris Meissmer, comisionada del Servicio de Inmigración y Naturalización (INS). El texto "ha cambiado las reglas, pero las reglas irán cambiando poco a poco", explicó. "No habrá deportaciones masivas . No habrá operaciones rastrillo. No habrá redadas. Y de ninguna manera estaremos tomando como blanco nacionalidades específicas", aseguró Meissmer. Dijo que las autoridades norteamericanas seguirán deportando ilegales de acuerdo con lo que ha sido su prioridad en el pasado, "es decir principalmente a los extranjeros criminales y la gente con trabajo ilegal". Conforme a la nueva ley, a partir del 1° de abril comenzó a correr el reloj de un plazo de seis meses otorgado a los indocumentados para regularizar su situación o abandonar el país.

ISRAEL NO CEDERA ANTE CLINTON

La diplomacia de la topadora

El presidente Bill Clinton ha resuelto intervenir personalmente para tratar de rescatar el proceso de paz en Medio Oriente, pero Israel advirtió ya ayer que no cesará en la construcción de una nueva colonia judía de 6.500 viviendas en la parte árabe de Jerusalén, que es lo que el presidente norteamericano se propone reclamar al premier Benjamin Netanyahu en la reunión que ambos mantendrán el lunes próximo en Washington. La ola de violencia en la región prosiguió ayer con varios choques entre palestinos y militares israelíes en Cisjordania, mientras que la policía palestina arrestó a treinta integrantes de Yihad Islámica, responsable de dos atentados fallidos contra colonos judíos anteayer.

AFP

Un palestino de la Yihad protesta en Gaza.
La policía palestina hizo una redada de extremistas.

"La construcción en Har Homa proseguirá. En ningún caso aceptaremos una congelación de las obras a cambio del cese de la violencia y el terrorismo", declaró ayer el portavoz gubernamental Shai Bazak a la radio israelí. "Este es el mensaje que transmitiremos al presidente Clinton. Nuestra política es muy clara: si el terrorismo palestino continúa, no habrá proceso de paz", agregó. Esta declaración pareció salir al cruce de versiones de la prensa israelí indicando que Estados Unidos prepara un plan de urgencia para salvar el proceso de paz, que incluiría requerir a Israel que congele la colonización y deje de tomar medidas unilaterales a cambio de un refuerzo de la lucha contra el terrorismo en colaboración con Washington. Los norteamericanos propondrían también una aceleración de las negociaciones sobre el estatuto final de los territorios palestinos y del repliegue de las tropas israelíes, conforme con los acuerdos de Oslo.

Al parecer, la misma cuestión de la ida a Washington de Netanyahu estuvo en duda en el gobierno israelí, según fuentes bien informadas. El martes, en una reunión con el canciller David Levy, el primer ministro habría evocado los riesgos que implica este viaje, pero finalmente concluyó que era imposible rechazar una invitación del presidente de Estados Unidos. "Es importante tener un contacto directo y al más alto nivel con la administración estadounidense para contrarrestar todas las tentativas árabes de enemistarnos con Washington", dijo una fuente gubernamental que pidió el anonimato. Mientras tanto, el ministro de Defensa Yitzhak Moderchai dijo en Nueva York que "ejercer presión sobre Israel en lo que se refiere a Jerusalén va a dar lugar a un bloqueo del proceso de paz".

Según Maruán Kanafani, vocero del líder palestino Yasser Arafat, Estados Unidos se propondría también organizar una cumbre tripartita con israelíes y palestinos para reactivar el proceso de paz y ha pedido a ambas partes enviar a Washington emisarios para organizar el encuentro. Kanafani dijo que los palestinos han aceptado, y que la secretaria de Estado Madeleine Albright conversó telefónicamente con Arafat dos veces el martes, en un signo de los intensos esfuerzos de Washington por encarrilar el proceso. Pero David Bar-Ilan, asesor de Netanyahu, aseguró que no se estaba preparando cumbre tripartita de ninguna clase.

La violencia, mientras tanto, prosiguió su curso. Once soldados israelíes resultaron heridos ayer cuando el camión militar en que viajaban volcó en un barranco mientras trataba de evitar un cóctel Molotov lanzado por un palestino en Cisjordania ocupada. Al mismo tiempo, colonos judíos forzaron a un palestino lisiado a subir a un vehículo, lo golpearon y luego lo tiraron herido al costado de una carretera. Según la radio israelí, el incidente ocurrió después que los colonos fueran apedreados por los palestinos en los alrededores de la ciudad cisjordana de Nablús, que fue rodeada ayer por tanques del Ejército israelí en previsión de disturbios.

La policía palestina hizo ayer una redada de treinta activistas de Yihad Islámica, en lo que podría considerarse un primer gesto hacia Washington tras los pedidos norteamericanos e israelíes de que termine el terrorismo. La Yihad desmintió ayer que fuera autora de los frustrados ataques kamikaze del martes, pero las familias de los dos terroristas que se autoinmolaron en los ataques confirmaron que los muertos pertenecían a esa organización. Según la radio israelí, las detenciones de ayer se produjeron en Gaza y en el vecino campo de refugiados de Chabalia. Mientras tanto, el diario israelí *Haaretz*, citando fuentes de los servicios secretos israelíes, dijo que los dos kamikazes pertenecían a un grupo de ocho jóvenes que habían sido entrenados en Gaza para cometer atentados suicidas.

La política norteamericana hacia la región fue entretanto criticada por quien primero impulsó el proceso de paz, el ex secretario de Estado Yasser Arafat. "Estoy muy desilusionado por lo ocurrido en estas últimas semanas –dijo Baker–. No hay excusas para las bombas palestinas, pero tampoco para las topadoras israelíes. Estoy decepcionado porque mi gobierno sea capaz de oponer su veto a las resoluciones del Consejo de Seguridad" contra la construcción del nuevo barrio judío.

EDICTO

Juzgado Nacional de Iª Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 50, sito en Talcahuano Nº 550, p. 8º, Capital, comunica por dos días en los autos: "MACROSA DEL PLATA SA c/CASA PIANA SA s/ejecución prendaria" expte; 30.062/96, que el martillero Raúl R. G. Amadeo rematará el día 14 de abril de 1997 a las 11 hs. en el Salón de Ventas de calle Uruguay Nº 666, Capital, los siguientes bienes que pueden revisarse en días hábiles en el horario de 9 a 16 hs. en Ruta Panamericana, camino a Bancalari Nº 2955, San Fernando, Pcia. de Buenos Aires. Se trata de dos cargadores frontales marca Caterpillar modelo 918 F Nº de fabricación 3TJ00511 y 3TJ00543 con motores diesel marca Caterpillar modelo 3114 Nº de fabricación 97Z01428 y 97Z01514 respectivamente de 98 HP c/u, con su cabina completa y en el siguiente estado: máquina Nº 3TJ00511 tiene trabajadas la cantidad de 1.436 horas y el parabrisas frontal roto y la cubierta trasera derecha con un tajo y estando el resto de la máquina en muy buenas condiciones de conservación. La máquina Nº 3TJ00543 tiene trabajadas la cantidad de 1.450 horas encontrándose sin observaciones y en estado general muy bueno. BASE; en block U$S 79.999,98. SEÑA 30% en dólares estadounidenses y COMISION 10%. Para el caso que fracasara el primer remate por falta de postores, decrétase un nuevo remate SIN BASE, en el mismo día y lugar, media hora después o sea a las 11 y 30 hs. El comprador deberá abonar al contado y en efectivo y constituir domicilio en esta Capital Federal. Buenos Aires, 7 de marzo de 1997. Javier Cosentino. Secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 63 de Capital Federal, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, piso 4to., comunica por dos días en autos caratulados "PORCEL, RAUL y otros c/MARTINEZ GIMENEZ, OSVALDO ERIBERTO s/EJECUCION HIPOTECARIA" Expe. Nro, 66.283/95 (RESERVADO), que el martillero Guillermo Eduardo Campos subastará el día 11 de Abril de 1997 a las 10 hs., en Talcahuano 479, Capital Federal, el siguiente bien: La unidad funcional 5, sita en PB; 1er. piso y Azotea; superficie total de 175,53 m2. PB: 1m2; superpuesta de escalera de 10,71 m2; total PB 11,71 m2. 1er. piso: superficie cubierta 79,99 m2, semicubierta 1,96 m2, descubierta 6,18 m2, y balcón de 2,80 m2. Total del 1er. piso 90,93 m2. Planta Azotea: Superficie cubierta 9,40 m2, descubierta 63,49 m2. Total azotea 72,89 m2. Porcentual 22,38%. La UF forma parte del edificio sito en la zona Sur de Capital Federal, con frente a Av. Rivadavia 3196/3200, esquina 24 de Noviembre 16/18 y 20. Nomenclatura Catastral Circunscripción 9, Sección 28, Manzana 41, Parcela 10, Partida 1.351.408. Este bien, conforme Acta Notarial de constatación (fs. 60) tiene entrada directa por 24 de Noviembre Nro. 20, se encuentra ocupado por el demandado y su familia, en un total de 4 personas. Se encuentra en un primer piso por escalera y consta de 3 habitaciones, cocina, baño, lavadero, un altillo con pieza y baño y terraza a la que se accede por escalera, con piso de hormigón, todo en regular estado de ocupación. Subastándose en el estado en que se encuentra en exhibición pudiendo visitarse los días 8 y 9 de abril próximos de 10 a 12 hs. Base: u$s 88.012,36. Seña 30%. Comisión 3%. Al contado y al mejor postor. Hay constancias de deudas en Aguas Argentinas (fs. 59) por $ 199,25 al 15/07/96; en Obras Sanitarias de la Nación (fs. 78) por $ 195,32 al 25/03/96; en Municipalidad (fs. 80) por $ 325,69 al 22/03/96; el bien no abona expensas por no existir gastos en común. Cfr. lo expresó el martillero el 3/3/97 (a fs. 119). Subasta sujeta a aprobación del Juzgado. Buenos Aires, a los 10 días del mes de marzo de 1997. Jorge E. Geade. Secretario.

RUEDAN LAS PRIMERAS CABEZAS POR EL ESCANDALO

La "maldita policía" versión Brasil

Desde el presidente Cardoso para abajo, todos los brasileños manifestaron indignación tras el video en que se muestra a policías de San Pablo atacando a ciudadanos indefensos.

La destitución de dos altos mandos de la Policía Militarizada emergió ayer como el primer resultado de la indignación general en Brasil tras la difusión de un video en que un grupo de hombres armados de esa fuerza aparece apaleando a ciudadanos indefensos de una favela de San Pablo y asesinando a uno de ellos. Comenzando por el presidente Fernando Henrique Cardoso, todos los brasileños manifestaron su indignación por los hechos, y Mario Covas, gobernador socialdemócrata de San Pablo, pidió perdón al tiempo que reconocía que "no hay forma de disculparse por algo como esto". Al mismo tiempo se informó que cinco de los 10 policías filmados tenían antecedentes criminales, y Fernando Nucci, fiscal en el caso contra el grupo, sostuvo que el bandidaje en la policía brasileña era crónico, pero raramente castigado.

Los responsables destituidos ayer por Mario Covas fueron los comandantes Paulo Miranda de Castro, que dirigía una investigación interna sobre los hechos e informó con retraso sobre la existencia del video, y Luiz Antonio Rodrigues, jefe de la PM en la zona donde ocurrió la violencia. El escenario de los acontecimientos fue una favela del barrio Piraporinha, en el municipio de Diadema, uno de los más pobres de la zona industrial situada al sur de San Pablo, donde durante tres días de "controles" un grupo de policías torturó, agredió y disparó sobre automovilistas, provocando la muerte de uno de ellos. Según testimonios de habitantes de la favela recogidos ayer por la prensa, los PM "vivían aterrorizando a la gente, haciendo lo que querían, y debíamos huir de ellos". Ayer, los 10 policías que aparecen en el video fueron acusados de asesinato, agresión física, peculado y conspiración. Si son hallados culpables, podrían enfrentar hasta 30 años de cárcel.

El caso produjo indignación local e internacional. Cardoso pidió ayer al Congreso que agilice la aprobación de proyectos de ley que facilitan la lucha contra la violencia, que tipifican a la tortura como un crimen y que retirarían de las divisiones de policía civil y militar de cada estado –más susceptibles a las presiones y a la corrupción– la facultad de investigar crímenes contra los derechos humanos. El diario *Jornal do Brasil* dijo en primera plana que "el país siente náuseas al ver a los delincuentes de la PM", y recordó en un editorial titulado "A los ojos del mundo" que las escenas de la "barbarie policial fueron retransmitidas por las cadenas de televisión del mundo entero". O Globo, por su parte, sostuvo que "el sadismo de los policías que se mostró por televisión revolvió el estómago". Además, la organización internacional Americas Watch anunció que incluirá el caso de Diadema en un informe contra la policía brasileña que presentará a las Naciones Unidas.

Nucci, fiscal del estado de San Pablo, se consideró, entretanto, disgustado con funcionarios del gobierno que alegaron que la violencia policial filmada constituía un hecho aislado, y sostuvo que "lo inusitado en este caso es que fue filmado y mostrado en la televisión en la hora de mayor audiencia, y que por una vez la clase media brasileña tuvo la oportunidad de ver cómo se comportan sus agentes de policía". El fiscal dijo que el video mostraba que los policías intentaban cometer un crimen desde el momento en que establecieron el punto de control. Agregó que el film muestra que los agentes se quitaron deliberadamente sus placas con su nombre y usaban las gorras al revés en un intento de no ser reconocidos, y que también se ve que el agente que cometió el asesinato no usaba su arma reglamentaria, lo que es un truco común de los malos policías para evitar cualquier evidencia que pueda ser usada en su contra.

Mientras tanto, informes oficiales dijeron que cinco de los PM involucrados contaban ya con ocho acusaciones de homicidio, un intento de homicidio, ocho agresiones, dos accidentes de tránsito y una denuncia de abuso sexual.



Las escenas de intimidación de civiles son comunes en las calles de las principales ciudades brasileñas.

INFORME DEL PENTAGONO

No habrá ninguna potencia igual

(Por José M. Calvo, desde Washington/El País) **La máquina militar de EE.UU., además de tener la suficiente capacidad como para combatir en dos guerras regionales al mismo tiempo o de manera sucesiva, debe estar preparada para misiones diferentes como lucha contra el narcotráfico, operaciones de mantenimiento de la paz y ayuda humanitaria. Según el borrador que esboza las líneas básicas de la defensa estratégica de EE.UU., anticipado por *The Washington Post*, el Pentágono tendría que enfrentarse a esas necesidades con una fuerza más pequeña, después de los recortes presupuestarios del final de la Guerra Fría. La actualización de la política defensiva, después de la revisión de 1993, reitera la necesidad de afrontar dos conflictos, pero rompe con las tesis aislacionistas al prever nuevas posibilidades de intervención de los soldados estadounidenses.**

En el documento se estima que el mundo ha entrado en un "período de pausa estratégica", que podría durar hasta el año 2010, en el que no parece probable que ningún país esté en condiciones de desafiar el papel de EE.UU. como única superpotencia. Eso no quiere decir que haya que bajar la guardia, sino al contrario, afirma el documento, porque "el mundo sigue siendo un lugar peligroso y altamente inseguro".

Nacionalismos desatados que desemboquen en conflictos regionales, ataques terroristas con armas químicas o biológicas y delitos y sabotajes en las redes informáticas forman parte de las preocupaciones de los estrategas del Pentágono.

La filtración del documento elaborado por altos responsables de Defensa tiene como objetivo sensibilizar a la opinión publica y, sobre todo, a los congresistas, sobre la necesidad de que las fuerzas armadas del futuro tengan más flexibilidad y más capacidad.

El informe final deberá presentarse dentro de mes y medio al Congreso por parte del propio secretario de Defensa, William Cohen. Quedan por elaborar las sugerencias de reestructuración de fuerzas para minimizar el congelamiento presupuestario previsto.

En el borrador se mantienen como zonas calientes Oriente Medio y Corea y se confirma que el número ideal de soldados de EE.UU. en Europa y Asia es de 100.000.

Misión en peligro



Si Italia confirma su decisión de no enviar soldados al sur de Albania, donde crecía el sentimiento anti-italiano tras el naufragio de un barco albanés que chocó con una corbeta italiana, corre el riesgo de poner en peligro al conjunto de la fuerza internacional que estaría a su cargo, estimaban este miércoles fuentes coincidentes en Tirana. Fuentes militares de alto rango aseguraban en Roma que el contingente italiano (de hasta 2500 hombres) no será enviado al sur albanés, sumido en la anarquía, debido al sentimiento anti-italiano que despertó el naufragio que causó cuatro muertos y 83 desaparecidos. El diario *Corriere della Sera* aseguraba que "los italianos no irán a Valona", puerto del sur albanés y cuna de la rebelión armada, de donde eran oriundas las víctimas del naufragio. Para el matutino *La Repubblica*, ello sería "demasiado peligroso". En París, el estado mayor indicó que los 1000 soldados franceses serían desplegados en Durres (norte) al oeste de Tirana y a lo largo de la carretera que une ese puerto con la capital. Grecia, que aportaría 700 efectivos, eligió garantizar la seguridad del aeropuerto de Tirana y se descarta que Turquía, en virtud de su proximidad con la frontera griega, despliegue sus 500 hombres en el sur de Albania.

EDICTO. El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, secretaría Nº 11 hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina don FARIÑA Néstor Alcide, de nacionalidad paraguaya, nacido el 12 de noviembre de 1976 en el pueblo Villarica, Departamento Guirá, nación Paraguay, a los fines previstos por Ley Nª 24.533. La Plata, 10 de marzo de 1997.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 2, a cargo del Dr. Miguel Antonio Medina, Secretaría Nº 3 de la Dra. Mariela Alejandra Giménez, hacer saber que por Expte. Nº C5546/96 caratulado: "ZAMBRANA GOMEZ, Ildefonza s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Ildefonza ZAMBRANA GOMEZ, de nacionalidad boliviana, nacida el día 23 de enero de 1960, DNI Nº 93.087.080 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 14 de febrero de 1997. Mariela Alejandra Giménez. Secretaria.

El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Civil Nº 45, Sec. Unica, CITA Y EMPLAZA por el término de 30 días a herederos y acreedores de Osvaldo MIGLIORETTI. Publíquese por 3 días en Página/12. Bs. As. 12 de marzo de 1997. Marisa S. Sorini. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría Nº 100, de Capital Federal, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de INDALECIO SANMARTIN FERNANDEZ. Buenos Aires, 30 de diciembre de 1996. El presente edicto deberá publicarse por tres (3) días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12 de Capital Federal. Julio Alfredo Auliel. Secretario.

Europa

Italia cortó su racha ganadora, Escocia está casi clasificada, Holanda perdió el invicto y Alemania ganó angustiosamente al cabo de los 12 partidos de los 9 grupos eliminatorios de Europa para el Mundial '98.Grecia triunfó 1-0 en su visita a Bosnia mientras que Croacia y Eslovenia igualaron 3-3 en el Grupo 1. Grecia tiene 10 puntos, Dinamarca 7, Croacia 6, Bosnia 3 y Eslovenia 1. Por el Grupo 2, Polonia e Italia empataron 0-0. Los azurros, que habían ganado los cuatro partidos anteriores, tienen 13 unidades, Inglaterra 9, Polonia 4 y Georgia y Moldavia 0. Finlandia se impuso por 2-1 en su visita a Azerbaiján y en ese Grupo 3, Noruega tiene 9 puntos, Hungría 6, Finlandia, Suiza y Azerbaiján 3. Por el Grupo 4, Escocia venció a Austria por 2-0 y llegó a los 14 puntos, los austríacos tienen 7, Suecia 6, Estonia y Bielorrusia 4 y Letonia 1. Por el Grupo 5, Bulgaria goleó a Chipre por 4-1. Israel tiene 10 puntos, Bulgaria 9, Rusia 8, Chipre 4 y Luxemburgo 0. España tiene 16 puntos, Yugoslavia 15, Eslovaquia 12, República Checa 4 y sin puntos Islas Faore y Malta en el Grupo 6. Por esa zona, Yugoslavia derrotó a República Checa por 2-1. En el Grupo 7 Turquía derrotó a Holanda por 1-0, que siguen líderes con 18, Bélgica tiene 9 Turquía y Gales 7 y San Marino 0. En el Grupo 8, Rumania venció 1-0 a Lituania de visitante y Macedonia a Irlanda por 3-2. Rumania tiene 15 puntos, Macedonia 10, Irlanda 7, Lituania 6, Islandia 2 y Lietchenstein 0. Por último, en el Grupo 9, Alemania venció a Albania de visitante por 3-2 y Ucrania a Irlanda del Norte por 2-1. Ucrania lidera con 12 puntos, Portugal tiene 9, Alemania 8, Irlanda del Norte 6, Armenia 3 y Albania 1.



AFP

Julio Cruz noqueado por un boliviano es sacado del campo por Passarella con la asistencia de Cagna y su ayudante.

La paja y el trigo

(*Por D. L.*) Dos señoras, bien vestidas, buen perfume detrás de las orejas, look Mirtha, salían del "pizza-café" de avenida de Mayo acompañadas de dos cincuentones de traje y teléfono celular ad hoc. "A estos bolitas hay que matarlos a todos", decía, indignada, Mirtha. Asentía, la otra. "Mirá vos, vienen a matarse el hambre acá y hacen estas cosas", respondía Silvia, hermana melliza en desgracia. No fueran las únicas. No serán las únicas. Las señoras, quizá, desde el prejuicio del cronista, entiendan poco de fútbol, pero el fútbol les hace aflorar la bandera. Justo el día de Malvinas. No serán las únicas. Mezclemos todo, batamos en la licuadora y primero Argentina, mierda. Que se perdió por las agresiones no por jugar mal. ¿O separamos la paja del trigo?

Habrá quien piense que la selección perdió por culpa del "brasuca" y "macaco" del referí. Allá ellos. Habrá quien crea que "hacer tiempo", hablarle al rival, al árbitro, explotar el filo del reglamento son marca registrada boliviana. No es así. El fútbol argentino ha hecho escuela, evidentemente. El Estudiantes de Zubeldía, pobre, aparece en la primera fila en la búsqueda del archivo de la memoria, pero no fue el único equipo en imponer el modelo. ¿Se acordará alguien de aquellos pelotazos a los del Milan? ¿De aquellos partidos de Copa Libertadores? No eran los únicos. ¿Recuerda la memoria futbolera el Boca-Sporting Cristal de la Bombonera? Sí, aquella vez de los 22 expulsados y jugadores corriendo a rivales con el banderín del corner a modo de bayoneta. ¿La plancha descalificadora de Maradona a Batista en el Mundial de España? Ah... frágil memoria la argentina. Qué bestial, qué cobarde la agresión al kinesiólogo Arsenián y la trompada a Cruz. ¿Alguien vio el cabezazo que Nacho González le pegó, de atrás, a Blanco, cuando expulsaban a Sensini? ¿Alguien reparó en las pataditas de Sensini al boliviano caído instándolo a que se levantara en carácter de urgente? ¿Alguien recuerda a Passarella como jugador? La campaña antiargentina del exterior no terminó.

LA SELECCION JUGO MUY MAL Y PERDIO CON BOLIVIA

CHOCOLATIN POR LA NOTICIA

AFP

Los jugadores argentinos se van al vestuario derrotados y protegidos por una muralla de policías. La batalla había terminado.



BOLIVIA: Trucco; Rimba; Sandy, Sánchez; Ochoaizpur, Sergio Castillo, Soria, Ramiro Castillo, Iván Castillo; Moreno, Gutiérrez. **DT:** Antonio López.



ARGENTINA: González; Sensini; Vivas, Paz; Díaz, Zapata, Cagna, Sorín; Gorosito; Cruz, Delgado. **DT:** Daniel Passarella.

Cancha: Hernando Siles, de La Paz. **Arbitro**: Marinho Sidrack (Brasil). **Goles**: 8m. Sandy (B), 43m. Gorosito (A) de penal, 47m. Ochoaizpur (B). **Cambios**: 45m. Verón por Gorosito (A), 51m. Ortega por Cagna (A) y Blanco por Gutiérrez (B), 71m. Calderón por Delgado (A) y Angola por Moreno (B), 87m. Melgar por Ochoaizpur (B). **Incidencias**: 66m. expulsado Vivas (A), 81m. expulsado Zapata (A).

A los argentinos les sobró aire pero les faltó fútbol. Bolivia fue superior toda la tarde y ganó con justicia. Sandy y Ochoaizpur hicieron los goles locales, Gorosito había igualado transitoriamente con un penal. En el segundo tiempo fueron expulsados correctamente Vivas y Zapata. El árbitro brasileño Marinho Sidrack tuvo un muy flojo desempeño. Sobre el final hubo un escándalo vergonzoso pero con el que no debe simularse la pobre actuación. Un auxiliar le dio una trompada a Cruz cuando el delantero saltó a la pista a buscar una pelota. El juego estuvo suspendido 11 minutos y la selección terminó su actuación con ocho hombres.

(Por Juan Sasturain, desde La Paz) **Hablemos del partido. Aparte va la vergüenza del final. Bolivia ganó bien jugando de a ratos muy bien. Argentina perdió jugando mal desde el comienzo, con errores tácticos o posicionales y algunas actuaciones pobres, muy pobres. Las expulsiones de Vivas y Zapata fueron justas, resultado de la imposibilidad de contener la habilidad y las ganas de jugar de los dos Castillo: Iván, número 19, lateral volante izquierdo, y Ramiro "Chocolatín", número 20, que jugó de todo del medio para adelante. El veterano –más por su trayectoria larga y variada que por sus 31 años– fue la figura de la cancha.**

Ayer, un colega boliviano nos decía que Ramiro podía soltarse y ser figura porque no estaban ninguna de las habituales históricas estrellas del mediocampo: Platiní Sánchez, el Diablo Etcheverry, Baldivieso. Y eso fue, de salida nomás. Argentina apareció preocupada por marcar, primero: Vivas tomaba a Moreno y Paz a Gutiérrez, las dos puntas, con Sensini libre. El lío estaba en el medio: Cagna llegaba siempre tarde con Ochoaizpur y Zapata era zarandeado por Ramiro. Chocolatín se tiraba a la izquierda para juntarse con Iván y con Sandy, complicándolo a Hernán Díaz, o se iba a la derecha, como en el primer gol, cuando se juntó con Gutiérrez, llegaron al fondo y el centro pasado lo aprovechó Sandy llegando por detrás de todos. Un golazo.

Impreciso, el equipo argentino dejaba huecos grandes entre la línea de fondo y los del medio porque todo el mundo hacía hombre menos Sensini y los livianos volantes y delanteros verdes se movían siempre buscando recibir libres. Además, obligaban por afuera. Sorín estuvo todo el partido en una posición indefinida, casi sin gravitar ni en la marca (debía tapar la proyección del otro Castillo, Sergio, que se mandó menos) ni en el ataque: pasó con fuerza sólo dos veces, una en cada tiempo. Y la pelota la tenía siempre Bolivia. Así, Cruz y el Chelo Delgado no jugaban, controlados alternativamente, hombre en zona, por Sánchez, Rimba y Sandy.

¿Y Gorosito? Es evidente que en el planteo conservador de Passarella, cuando se consiguiera la pelota había que dársela a él para que habilitara a los puntas. Porque ni Cagna ni Zapata estaban para tenerla y tocar, preocupados en marcar a sus hombres. Y Gorosito no la agarró jamás. No le llegó limpia, tocó pocas veces y apurado. El que sí se asoció fue Hernán Díaz, con ganas como siempre. Y de una subida suya vino el penal y gol. Injusto, claro, porque no habían hecho nada, y porque pocos minutos antes, sobre los treinta largos, un pelotazo desde afuera de Ochaizpur que zumbó junto al palo derecho de Nacho pudo poner un 2-0 en ese momento inapelable.

Pero no fue así. Con el penal de Gorosito zafamos y en los últimos minutos del primer tiempo Argentina tuvo sus mejores momentos; hubo una larga corrida de Cruz (de la que no se recuperó) que pudo ser gol, y una llegada al fondo de Delgado que se diluyó en el centro atrás. Lo necesario para esperar un segundo tiempo alentador o por lo menos no tan negro como había sido el comienzo del primero.

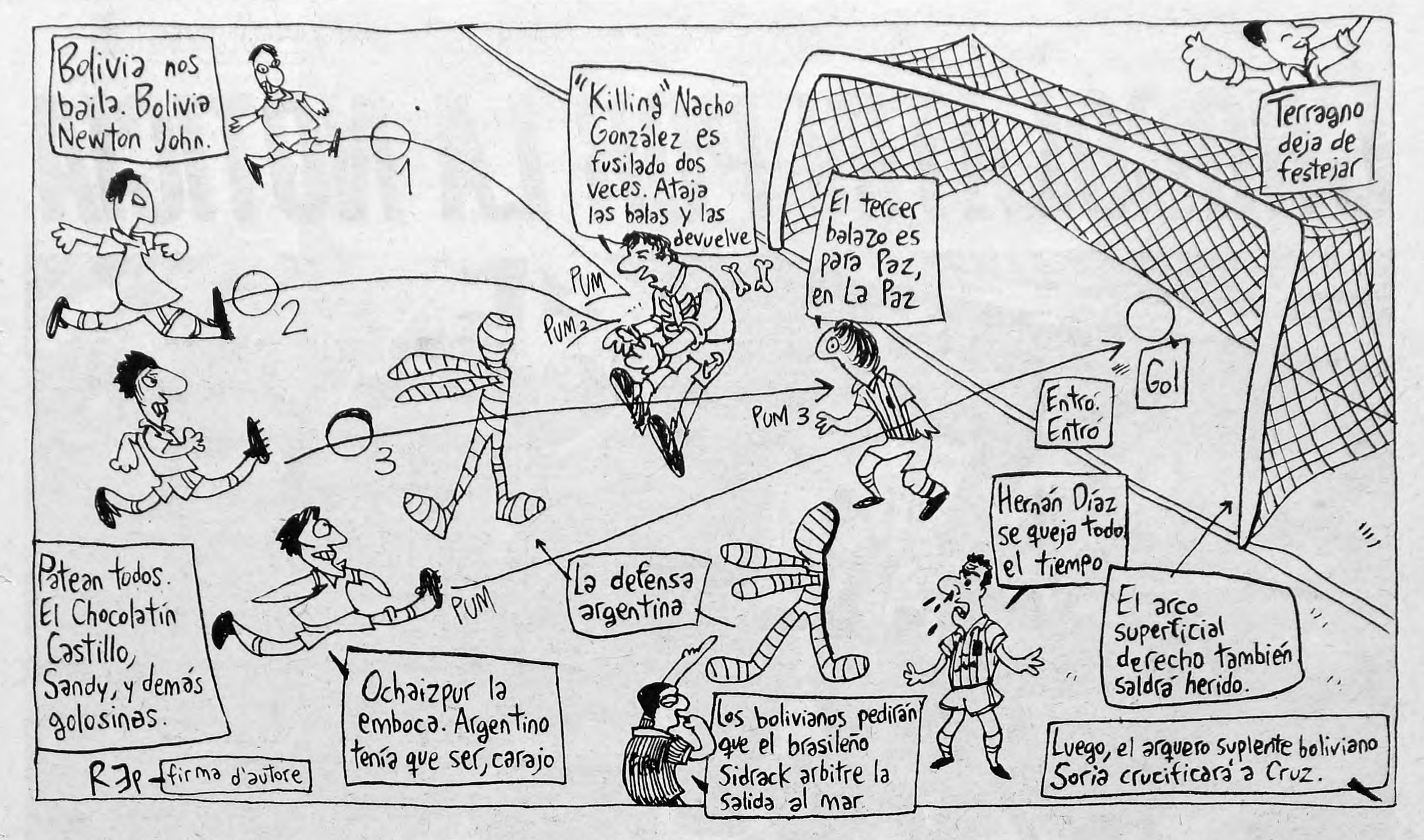
Cuando se esperaba que entrara por Cagna, la Brujita entró por Gorosito. Y entró con todo: desborde, corrida. Duraría muy poco. Vino el segundo gol boliviano después de una gran jugada colectiva, toqueteo por izquierda, remate de Iván, rebote de Nacho, remate de Chocolatín, rebote en Nacho, remate de otro, rebote en Paz, remate de Ochaizpur y adentro: les cayó tres veces a ellos...

Y ahí a los cinco, entraron dos habilidosos a la vez: Orteguita por Cagna y el pequeño Blanco por el punta Gutiérrez. El boliviano se asoció al club de cuidadores de la pelota. Ortega se ahogó a los cinco minutos de entrar, cuando la Brujita sólo hacía el breve pique corto de tres pasos en cada escaso tiro libre. Los dos naufragaron en el altiplano: los dos cambios ya no servían a los quince minutos de entrar. Pese a todo, como en el primer tiempo, tuvimos una oportunidad y casi se nos da: habilitación de Hernán Díaz, buena corrida del burrito y derechazo, travesaño y pique en la raya. Podría haber sido bueno, no hubiera sido justo.

Y ahí se empezó a acabar todo porque enseguida vino la expulsión de Vivas, la entrada de un vigoroso Calderón que estaba afiladísimo y Argentina que jugaba al pelotazo: de Nacho, de Sensini, de cualquiera a los de arriba. A Bolivia le faltó decisión para definir en llegadas de Iván y suerte un cabezazo de Sandy. La última de Argentina fue una volea que pifió Calderón –le cayó para la derecha– y después de la expulsión de Zapata todos fueron impulsos, muchísimas ganas. Sensini puso y puso, Cruz puso y se fue enojado con uno, con otro, hasta que vino el incidente, cuando Bolivia pese a tener dos más quería que terminara. Y todo fue una vergüenza, un asco.

Los últimos minutos después de la larga interrupción la selección los jugó con ocho. El partido había terminado hacía rato. Nos fuimos tristes.

Recapitulando, es evidente que Argentina –es decir: Passarella– hizo un planteo cauteloso, centrado en las marcas y no en la posibilidad de tener la pelota y jugar, y le salió mal. No es culpa de Cagna que lo hayan puesto para hacer lo que no pudo. No es culpa de Sorín que no haya jugado de nada. Argentina pensó en Bolivia, no en Argentina. En la altura de Bolivia, en la marca a los jugadores bolivianos. No tuvo convicción ninguna, aunque puso ganas y sobrellevó mejor que otras veces las dificultades de la altura. No se perdió por eso, evidentemente. Bolivia tuvo velocidad, convicción y unas notables ganas de jugar. De la mano de Chocolatín, Iván, el capitán Soria y Ochaizpur jugaron con un equipo nuevo, el mejor partido de las eliminatorias. Lástima que fuera contra nosotros.



AGRESIONES, COMPLICIDADES

Ni paz ni altura

La bronca fue en terreno fronterizo, ahí en la pista olímpica. En las tribunas no hubo más que la disputa lógica entre hinchadas, en el césped el fervor de dos equipos en competencia. Passarella enloqueció con el árbitro Sidrack, que tercamente sacaba al sangrante Hernán Díaz. Un tal Peredo, del banco boliviano, agredió al kinesiólogo argentino Arsenián y al final Cruz recibió una trompada de otro auxiliar local que sería el utilero Javier Avila.

(Por Juan Sasturain, desde La Paz) **Era previsible que algo pasara. Y pasó. El lugar común es la "crónica de una vergüenza anunciada". Y lo notable y patético es dónde pasó lo que pasó. No en la cancha, donde los jugadores se dieron las pocas patadas necesarias para redondear dos expulsiones que podrían haber sido tres: Hernán Díaz se salvó cuando tenía amarilla y derribó un Castillo como para irse aunque, pensando mejor, se tendrían que haber ido el grandote Angola y Nacho en el incidente después de la expulsión de Zapata. Pero en el fondo, sólo hasta ahí.**

Tampoco pasó en las tribunas, donde la mayoría boliviana se dedicó a insultar a Passarella unánimemente ("Cobarde" –creo haberlo oído antes– y "maricón") y a tirar botellas vacías de gaseosas a la expuesta barra argentina ubicada en planta baja, junto al túnel, intercalando los agravios con un estentóreo pero discontinuo "Bo-Li-Via" cuando la cosa iba mejor. Los argentinos gritaron mucho como siempre –"Somos locales otra vez", etc.–, cantaron el himno a capella pese a que la banda tocada de verde sólo interpretó el himno boliviano. AFA pidió que no se tocara el nuestro. Y devolvieron las botellas con gestos y puteadas. Nada más, por lo menos durante el partido. Ni adentro, entre jugadores, ni afuera entre hinchas. El deprimente espectáculo de violencia e imbecilidad que se puso en escena fue en la pista olímpica, en la frontera, es donde están los que están ni adentro ni afuera, en los bancos y sus alrededores.

Fueron incidentes fronterizos. Protagonizados por fronterizos, en todos los sentidos. Hubo dos episodios, en el mismo lugar casi, uno en cada tiempo y de gravedad creciente. El primero sucedió durante el increíble episodio que podría denominarse "las aventuras de Hernán Díaz y su nariz perdedora". A consecuencia de la jugada del primer gol boliviano, Díaz quedó con la nariz sangrante. Debió salir para parar la hemorragia. Entró con la camiseta ensangrentada y debió salir nuevamente para cambiársela. Entró con camiseta nueva. Jugó un rato, le volvió a sangrar. Se tuvo que ir, cambió nueva camiseta... Durante todo ese trámite, el árbitro mantuvo a Hernán fuera de la cancha durante quince minutos ante la desesperación de Passarella. Los reclamos de todos que se iban hasta la línea de mitad de campo a reclamar, a pedir que lo dejara entrar, etc. En la última de esas veces, el kinesiólogo argentino Hernán Arsenián, que reclamaba al representante de la FIFA por la actitud del referí, fue cacheteado por un señor bien trajeado que estaba junto al banco boliviano. Resultó ser Edwin "Hoppy" Peredo –qué apellido, compadre– dirigente del Blooming, dicen, que ocupa un cargo en la Federación. Arsenián reaccionó, hubo forcejeos y la policía se lo llevó por el túnel del árbitro. Del agresor nada.

El segundo fue peor. Iban más de cuarenta del segundo, Argentina estaba con nueve y Julio Cruz, al no encontrar ninguna pelota para hacer un lateral, justo frente al banco boliviano, se arrima ofuscado, les da una patada a las pelotas que estaban allí y se lleva una para hacer el saque. Pero no llegó: saltó del banco alguien, lo alcanzó y lo derribó de un derechazo en la cara. Cruz cayó, no se levantó, y se produjo el tumulto del que participaron jugadores titulares y suplentes, los cuerpos técnicos y la activa policía boliviana.

Aun después de que Passarella y Cagna fueran a recoger a Cruz como a un herido en campo enemigo y lo llevaran al túnel abajo, la cosa no cesó, se vio a Pablo Cavallero forcejear con la policía, a Roa caer por efectos de un empujón o una bomba de gas. Los argentinos querían a toda costa que apareciera el agresor de Cruz, y en una escena grotesca, desde dentro de la cancha, separados por la policía formada sobre la línea de cal que no los dejaba acercarse, gritaban, acusaban, reclamaban venganza, justicia, un nuevo desafío al innominado. Parece ser que el del derechazo alevoso es el utilero de la selección boliviana, Javier Avila. Parece ser.

Después de esto, el árbitro siguió el partido sin Cruz, con Argentina con ocho jugadores. No suspendió el match, no expulsó a nadie. Hizo jugar un rato, lo terminó y se fue de la cancha antes que los jugadores... Dos cosas para apuntar, en medio de tanto despropósito. Una es el clima creado alrededor de los dichos de Passarella, que lo convirtió en blanco de toda la agresión colectiva. Así, el insulto de Salaberry del martes –en general– sólo fue criticado por su oportunidad, pero el concepto fue: "Alguien tenía que decírselo". La impunidad con que obraron tanto Peredo como el agresor de Cruz, y la celeridad con que fueron protegidos indica que contaban con cierta tácita aprobación. Y así sucedió. Es una barbaridad.

La otra cosa es el árbitro. En un partido que en general los jugadores no se lo complicaron lo complicó él con su falta de criterio. Convirtió en cuestión de principios el accidente de Hernán Díaz, exacerbando los ánimos y después del incidente inicial no impuso su autoridad para "sanear" los bancos. En el final, permitió la continuación del partido cuando un jugador había sido herido por un integrante del banco contrario.

Da asco. Ese sucio entorno de intereses que apela a las justificaciones patrioteras de la brutalidad. Esa sucia frontera del fútbol en que convive la mala fe y la estupidez. Hay que dramatizar, no mezclar los tantos, los países, la gente, en éste que nos apasiona. Y sin embargo, aunque la inteligencia tiene sus límites, la estupidez parece que no.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **B-B-H-N**)

1	7397	11	5438
2	4373	12	4172
3	0879	13	2645
4	5947	14	1815
5	0318	15	1324
6	1213	16	3376
7	4526	17	2165
8	6598	18	0573
9	0154	19	7713
10	6047	20	0381

Quiniela (Vespertina-Letras **C-L-R-X**)

1	7077	11	8090
2	7612	12	0174
3	7126	13	9417
4	5975	14	5338
5	0487	15	6187
6	9082	16	6210
7	8973	17	8031
8	4820	18	6851
9	1366	19	2806
10	8296	20	1853

Provincia (Vespertina)

1	498	11	920
2	752	12	684
3	762	13	767
4	716	14	013
5	110	15	130
6	550	16	681
7	575	17	313
8	244	18	940
9	909	19	972
10	148	20	840

Quiniela (Nocturna- Letras **A-F-M-M**)

1	5993	11	2243
2	3452	12	5501
3	1293	13	7578
4	4411	14	4567
5	8446	15	7873
6	8878	16	9827
7	4533	17	3431
8	4422	18	5748
9	8266	19	7152
10	9063	20	9200

Provincia (Nocturna)

1	313	11	042
2	408	12	760
3	777	13	552
4	111	14	133
5	793	15	886
6	766	16	183
7	237	17	262
8	033	18	809
9	852	19	860
10	693	20	543

Montevideo

1	553	11	591
2	633	12	099
3	349	13	259
4	431	14	873
5	809	15	161
6	272	16	625
7	997	17	404
8	386	18	628
9	263	19	721
10	822	20	124



Julio Cruz intenta escaparse al gol sobre el fin del primer tiempo. Pudo ser.

Uno por uno sólo sumaron pobreza

(Por J. S., desde La Paz) En Argentina pasó esto: No jugó bien y nadie se destacó demasiado. **Nacho González** atajó todo lo que le tiraron y no tiene responsabilidad en los goles. En el segundo tapó dos veces. Le sacó una buena a Iván Castillo. La arruinó cuando lo fue a buscar a Angola y le tiró un cabezazo. Lo deberían haber echado. **Sensini** fue el vértice de una defensa mal parada. A veces chocó con Paz, a veces con Vivas. Le llegaron varias veces con pelota dominada. En el final puso y puso, como capitán. **Vivas** y **Paz**, desparejos. Vivas arriesgó demasiado, la perdió, se complicó. Le tocó el sector más difícil. Quiso llevarla hacia arriba y no terminó bien. En la marca, ganó y perdió. Se fue bien expulsado. **Paz** hizo el centro por el que faulearon a Hernán y terminó en penal y gol de Gorosito. Muy rápido, intentó el anticipo, no siempre bien. Buscó por arriba con pelota detenida. No llegó. Muchas ganas. **Hernán Díaz** fue protagonista en las dos áreas. De lo mejor del equipo. Lo madrugaron en el primer gol pero obligó un par de veces antes de que le hicieran el penal. En la marca, perdió y ganó en zona muy difícil: a veces le tocaron alrededor y no lo expulsaron de casualidad. **Sorín** pareció desubicado. Ni marca ni proyección. Se mandó un par de veces en el segundo tiempo. En el medio, nada que hacer; sólo intentar marcar, y muchas veces perder. Eso fue lo de **Cagna** incluso mal con la pelota. Una lástima. **Zapata** estuvo mejor en la marca pero nada más. Muy atrás todo el partido. Bien expulsado. **Gorosito** no apareció. Le llegó la pelota "sucia" y no tuvo ni supo con quién jugar. Tampoco enfrió ni marcó el ritmo. Pateó muy bien el penal. **Verón** duró cinco minutos; una corrida, unos toques y nada más. Se ahogó. Tiró un corner a los caños y dos tiros libres sin consecuencias. No remató al arco. **Ortega** intentó pero se lo veía muerto antes de partir. Hizo igual varias buenas. Pique y remate en el travesaño. No aguantó. De los de arriba, lo de **Cruz** fue raro; pocas pelotas, un buen anticipo ofensivo que se fue por poco y una corrida formidable que tapó Trucco. Después nada más: se peleó mucho y con varios. Terminó con un punto de sutura en el pómulo, medio dormido por un derechazo de atrás. El **Chelo Delgado** no gravitó. Uno o dos desbordes y tiros de afuera que fueron más afuera. Bien reemplazado. **Calderón** jugó poco, habrá tocado cinco pelotas, pero se veía que estaba fuerte y enchufado. Una pelota impresionante no bien entró que le sacó Trucco, y una volea que no fue. En fin... Nada fue.

En **Bolivia**, **Trucco** tuvo poco trabajo. Argentina casi no lo atacó. Se equivocó en una salida en el primer tiempo y devolvió mal con el pie un par de veces. Su mejor atajada fue el zurdazo de Calderón en el segundo tiempo. **Rimba** barrió con comodidad el fondo y no se desprendió. Sólo alguna entrega corta y comprometida. Los stoppers cumplieron. Pocas veces los pudieron arrear Delgado y Cruz, y de arriba ganaron casi siempre. **Sánchez** se mandó un par de veces al ataque y **Sandy** lo hizo, con oportunidad: hizo el gol llegando por detrás de todos y metió un cabezazo junto al palo cuando Nacho no llegaba. Fue el mejor de los tres del fondo. De los laterales Castillos, **Iván** descolló. Bolivia atacó mucho por su costado y tocando con Ramiro subió infinidad de veces. Remató por primera vez en la jugada del segundo gol boliviano e hizo volar a Nacho con un chanfle desde lejos. Sólo le cabe la responsabilidad del penal a Hernán Díaz, algo ingenuo. El otro lateral, **Sergio**, entró menos en juego y se proyectó menos también. En el medio estuvo el secreto: **Ramiro Castillo** fue la figura. Hizo todo bien. Le hicieron infinidad de faltas. Casi llega al gol. **Soria** mantuvo el centro, marcó a Gorosito y ordenó el trabajo colectivo. Fue otra figura, al igual que **Ochaizpur**, decidido y con muy buen remate. Cagna no pudo con él. De los dos puntas, el juvenil **Gutiérrez** estuvo mejor que **Jaime Moreno**, que se demoró un par de veces en posición favorable. De los que entraron, **Angola** fue muy aplaudido por la gente pero no llegó a gravitar. Se peleó con los centrales y Nacho. El que sí se mostró fue **Blanco**, hábil y capaz de resolver solo. Pudo haber hecho un lindo gol. **Melgar** no la llegó casi a tocar.



El paraguayo Catalino Rivarola cabecea la pelota frente al avance del colombiano Faustino Asprilla.

AFP

Le ganó a Colombia, lidera el grupo eliminatorio con 3 puntos de ventaja sobre sus vencidos y a 7 de Argentina, Bolivia, Ecuador y Uruguay. Pésima noche de Mondragón y Chilavert.

Paraguay busca hospedaje en Francia

2 — PARAGUAY: Chilavert; Rivarola, Celso Ayala, Gamarra, Arce; Acuña, Bourdier, Enciso, Yegros; Soto, Rojas. DT: Paulo César Carpegiani.

1 — COLOMBIA: Mondragón; Santa, López, Mendoza, Galeano; Lozano, Serna, Alvarez, Valderrama; Aristizábal, Asprilla. DT: Héctor Darío Gómez.

Cancha: Defensores del Chaco, de Asunción. **Arbitro**: Wilson de Souza (Brasil). **Goles**: 9m. Galeano (C) en contra, 86m. Serna (C) de penal, 88m. Soto (P). **Cambios**: 59m. Cardozo por Rojas (P), 60m. Pacheco por Lozano (C), 65m. Sarabia por Yegros (P), 78m. Ricart por Aristizábal (C), 86m. Ruiz Díaz por Bourdier (P), 90m. De Avila por Alvarez (C). **Incidencias**: 86m. expulsados Chilavert (P) y Asprilla (C).

Los paraguayos salieron corriendo a la primera agencia de turismo de Asunción para preguntar precios de pasajes aéreos y hoteles. Destino: Francia. Con su victoria de anoche sobre Colombia quedaron al tope de las eliminatorias sudamericanas y sólo un desastre podría dejar a los guaraníes sin mundial, al que retornarían después de estar ausentes dos torneos. Paraguay ganó un partido muy atractivo en el que dos conocidos argentinos, Mondragón y Chilavert, resultaron decisivos.

Mondragón fue responsable exclusivo de los dos goles paraguayos, en dos errores de cálculo muy parecidos a aquel que posibilitó el gol de López y el triunfo de Argentina en Barranquilla. Primero se le escapó el centro de Arce en un tiro libre y la pelota dio en Galeano, su compañero, y se metió. Después, cuando Serna había logrado el empate de penal, dejó pasar otra pelota rasante de derecha a izquierda y Derlis Soto la empujó a la red. Por Mondragón, Colombia perdió el invicto con Argentina. Por Mondragón, Colombia perdió la punta de las eliminatorias en Asunción.

Lo de Chilavert fue increíble. En una jugada donde la pelota andaba lejos se agredió con Tino Asprilla y lo advirtió el árbitro brasileño Wilson de Souza. Tarjeta roja a los dos y penal. Cuando se fue se trenzó en una agresión con Aristizábal que estaba en el banco. Serna convirtió la igualdad transitoria con remate a la derecha del ingresado Ruiz Díaz. Si unos minutos después no se equivocaba Mondragón, Chilavert hubiera ahogado la fiesta de los paraguayos.

EMPATE EN LIMA CON PERU

Ecuador salvó un punto

Aunque jugó con un hombre menos casi todo el segundo tiempo, Ecuador alcanzó el empate y se llevó un punto de oro de Lima. Perú tiene ahora posibilidades remotas de clasificarse. Ganar anoche era fundamental para sus aspiraciones.

Roberto Palacios convirtió un golazo desde afuera del área cuando clavó un zurdazo en un ángulo del arco de Ibarra. Atrás había quedado un partido chato, de pocas llegadas, pero sin infracciones reiteradas. El juego era obvio, aburrido, ni siquiera tenía la sal de jugadores temperamentales. El gol cambió un poco la historia porque Ecuador salió de su trinchera y a Perú le quedó el terreno para contraatacar con la doble ventaja del gol y el hombre de más. Pudo haber aumentado Solano con un remate de larga distancia pero un rato después bajaron a Aguinaga en el área y el mismo hombre decretó la igualdad desde los doce pasos. Perú dispuso de una chance final con otro tiro libre de Solano que perforó la barrera, explotó en el pecho de Ibarra pero cuando se metía en el arco reaccionó el arquero y logró contener.

Perú volvió en el último cuarto de hora a la lentitud e imprecisión de la primera parte. Ecuador, conseguido el empate, lo defendió con uñas y dientes y que terminó festejando largamente. Estaban beneficiados por la derrota de Argentina, que impidió que los de Passarella se les escapasen y con el punto se metió en el lote de los cuatro terceros que escoltan a Paraguay y Colombia.

1 — PERU: Balerio; Solano, Reynoso, José Soto, Percy Olivares; Carazas, Carranza, Zegarra, Palacios; Maestri, Julinho. DT: Juan Carlos Oblitas



1 — ECUADOR: Ibarra; Rivera, Iván Hurtado, Montaño, Capurro; Carabalí, Ruiz, Aguinaga, Blandón; Graziani, Delgado. DT: Francisco Maturana.

Cancha: Estadio Nacional, de Lima. **Arbitro:** John Jairo Toro. **Goles:** 58m. Palacios (P), 77m. Aguinaga (E) de penal. **Cambios:** 45m. Eduardo Hurtado por Graziani (E), 62m. Chalá por Ruiz (E) y Sáenz por Julinho (P), 86m. Carty por Zegarra (P). **Incidencias:** 48m. expulsado Delgado (E).

Con tres goles revive Uruguay

3 — URUGUAY: Siboldi; Tais, Moas, Montero, Dos Santos; Saralegui, Gonzalo de los Santos, Francescoli; Otero, Bengoechea, Abreu. DT: Juan Ahuntchaín.



1 — VENEZUELA: Dudamel; McIntosh, Tortorelo, Echenique, Elvis Martínez; Rodríguez, Ramos, R. Hernández, G.n Díaz; Castellín, Diony Guerra. DT: E. Borrero.

Cancha: Centenario, de Montevideo. **Arbitro:** René Ortubé (Bolivia). **Goles:** 29m. Gonzalo de los Santos (U), 46m. Montero (U), 57m. Castellín (V), 60m. Otero (U). **Cambios:** 41m. Romero por Abreu (U), 68m. Andrés Martínez por Francescoli (U), 71m. Páez por Rodríguez (V), 77m. Pablo Hernández por Otero (U). **Incidencias:** 76m. expulsado Montero (U).

Uruguay se puso en carrera. El equipo de Ahuntchaín tenía una obligación y una necesidad: ganar y mejorar su diferencia de gol. Cumplió con lo primero, falló en lo segundo. Y tampoco conformó a la gente que colmó el Centenario. Venezuela hizo un buen papel.

Media hora tardaron los celestes en conseguir la ventaja. Fue por una pelota detenida que ejecutó con su precisión habitual Bengoechea para que Gonzalo de los Santos quebrara a Dudamel. Montero, apenas regresado del descanso, logró el segundo tanto. Hubo una floja actuación de Francescoli, Abreu se lesionó y debió dejar su lugar a Romero, Otero cumplió con su cuota de gol y el resto acompañó.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Paraguay	20	9	6	2	1	12	5
Colombia	17	9	5	2	2	15	8
Bolivia	13	9	3	4	2	14	9
Ecuador	13	9	4	1	4	13	10
Argentina	13	9	3	4	2	12	9
Uruguay	13	9	4	1	4	9	11
Perú	10	9	2	4	3	10	12
Chile	9	8	2	3	3	11	12
Venezuela	1	9	0	1	8	6	26

KIRI TE KANAWA. Con Grant Gershon en piano. Actuaciones dentro del ciclo del Mozarteum Argentino. Teatro Colón. Martes 1°. Nueva función, con otro programa: mañana a las 20.30.

Kiri Te Kanawa, a quien acompaña Grant Gershon, debutó el martes y se presenta mañana de nuevo en el Teatro Colón.

La cantante brilla eligiendo repertorio e interpretándolo con una naturalidad que apabulla.

La gran cantante neocelandesa, una diva en todo el sentido de la palabra, volvió a presentarse en la Argentina, a cuatro años de su visita anterior, redondeando una performance sobresaliente, pero totalmente alejada del show que, en su condición y con sus posibilidades, es una tentación permanente.



Una lección de canto, a cargo de su majestad Kiri Te Kanawa

(Por Diego Fischerman) Para los intérpretes, la elección del programa es una forma de composición. Allí es donde puede leerse su apuesta estética, en qué lugar colocan el gusto y las expectativas del público, hasta dónde resultan esenciales para ellos las posibilidades de lucimiento. Un recital puede ser demagógico, aburrido, cerebral o, simplemente, un mero grupo de obras puestas una después de la otra. Y el concierto con el que la soprano neocelandesa Kiri Te Kanawa regresó a Buenos Aires después de cuatro años fue, en ese sentido, un ejemplo. Sobre todo teniendo en cuenta que es una auténtica diva y que el camino más fácil y más obvio hubiera sido el del show.

Una primera parte dedicada a arias de Handel y Vivaldi, a tres canciones inmensamente poéticas de Richard Strauss y a tres de las *Canciones de verano* que Héctor Berlioz compuso sobre poemas de Théophile Gautier, una segunda parte, integrada por tres lieder de Franz Liszt, dos canciones de Aaron Copland, una del inglés Frank Bridge, un aria de una ópera casi desconocida de Erich Korngold y el final con otra aria, de *La Wally* de Alfredo Catalani, situaron este recital en particular como una elección indudable de mesura y equilibrio. Italiano, francés, alemán e inglés, siempre con dicción perfecta, en el texto de las canciones; un recorrido por los lenguajes del barroco, el romanticismo y el siglo XX. Canciones y arias de ópera, materiales eruditos y populares –como en el himno "At The River", armonizado por Copland–, momentos para la concentración y los climas sutiles y oscuros, como en "Morgen" de Strauss, y momentos para la expansión y el lujo de los agudos plenos (en "Ebben, en andro londana" de *La Wally*).

La cantante, con el característico timbre velado de su voz, excelente fraseo y una pureza de emisión notable, paseó por todas las posibilidades por las que es posible pasearse y lo hizo sin alardes, con musicalidad y con un espíritu absolutamente alejado del show por sí mismo.

Tal vez el momento más alto del concierto haya estado en la trilogía que conformó con "Morgen", "Mutterländelei" y "Zweignung", de Richard Strauss, y en el soneto de Petrarca "Pace non trovo", musicalizado por Liszt. Escrita en un lenguaje hiperromántico y sumamente cromático, resultó un descubrimiento el aria de Marietta, de la ópera *La ciudad muerta*, compuesta en los años 20 por Korngold, el mismo compositor que en 1938, exiliado en Hollywood, escribiría la música de la película *The Adventures of Robin Hood*, con Errol Flynn y dirigida por Michael Curtiz –el director de *Casablanca*–. Por su parte, "Why Do they Shut Me out of Heaven", de Aaron Copland y con texto de Emily Dickinson, es una de sus obras más logradas en el género, y Te Kanawa le hizo absoluta justicia. La ovación del público situado en las localidades altas fue recompensada, al final del recital, con dos bises en los que la Dama del Imperio Británico volvió a lucirse: el "Mio babbino caro", de la ópera *Gianni Scichi*, perteneciente al *Trittico* de Puccini (aria que se hizo famosa como banda de sonido de la película *Un amor en Florencia* y de un aviso de desodorantes o algo así), y un aria de la *Adriana Lecouvreur* de Cilea.

"EL

(Por María Silvia Pérez, desde Madrid) Hace dos años apostó todo por el éxito de *Pasión gitana*, un espectáculo de vanguardia dentro de la danza, y se decidió a recorrer el mundo con su creación. Así se convirtió en el grande del baile español con más de quinientas representaciones por todo el planeta. Luego de una extensa gira nacional, emprendió viaje por Roma, Nueva York, Londres, París, Bruselas, Amsterdam, Frankfurt, Buenos Aires –donde llenó cinco veces el Gran Rex–, Montevideo, Santiago de Chile, Río de Janeiro, Caracas, Lima, México, Puerto Rico, Miami, Montecarlo, Tokio y Rusia, por nombrar sólo algunos de los hitos más importantes de su periplo de despegue internacional. Pero para el bailarín cordobés esto no era suficiente. El 12 de marzo, abrió en París una nueva gira europea de *Pasión gitana* para llegar hasta los fríos de Irlanda, Escocia, Suecia, Finlandia, Dinamarca, Alemania y Austria, con el calor de su pasión. Y en mayo, volverá a España para presentar en las plazas de toros de sesenta ciudades una nueva versión de *Pasión gitana* y hará historia dentro de la danza de este país.

Para este nuevo espectáculo, Cortés aumentó el número de bailarinas, de once a veintiséis, y también el de los músicos que lo acompañan. La nueva *Pasión gitana* tendrá ocho o nueve coreografías completamente inéditas, música nueva y un espectacular montaje. Habrá

cincuenta artistas, quince técnicos y un número importante de gente en la producción. El bailarín pretende hacer un montaje al mismo nivel que el que ofrecen las estrellas del rock y del pop como Michael Jackson o Gloria Estefan. Y como si todo esto fuera poco, ahora tiene una novia rica y famosa, la top model Naomi Campbell, y es el único español que forma parte de la lista de hombres más sexies, publicada en la revista norteamericana *Interview*. Durante uno de sus ensayos en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, Cortés concedió

ENTREVISTA EN ESPAÑA A JOAQUIN CORTES

APLAUSO ES UN ORGASMO"

El año pasado, su espectáculo "Pasión gitana" fue uno de los sucesos de la temporada local de espectáculos y trasladó aquí una polémica entre innovadores y tradicionalistas que en España sigue. Cortés, que está de novio con la supermodelo Naomi Campbell, admite que le encanta ser criticado y considerado un sex symbol: ambas cosas, se ríe, colaboran con la taquilla.

la siguiente entrevista a **Página/12**.

–En una sociedad y en una cultura de payos (blancos), ¿ha sido muy duro ser gitano?

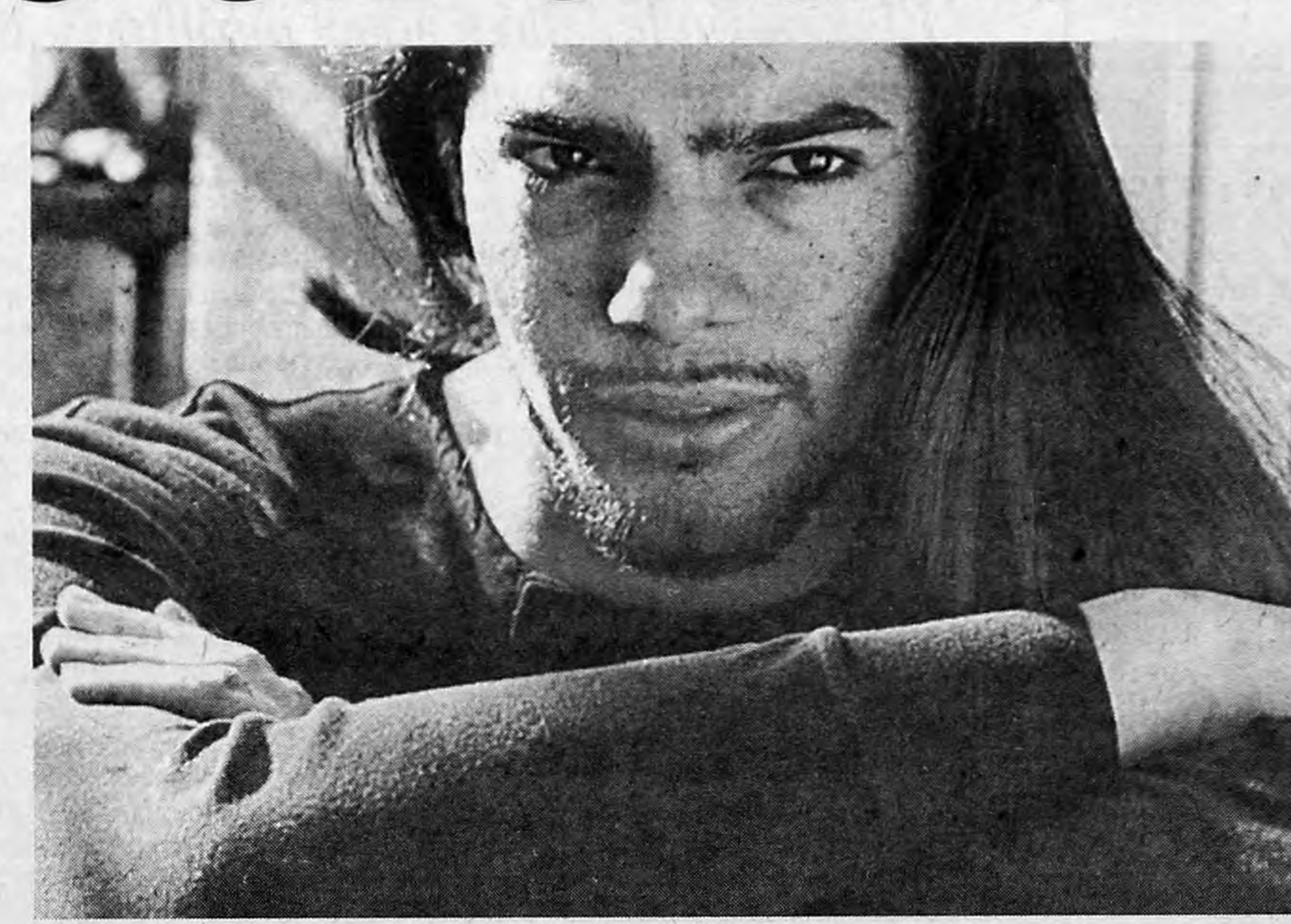
–Creo que he tenido mucha suerte, para nada he sentido el racismo. Reconozco que el ser gitano siempre te condiciona en muchas cosas, la raza gitana siempre ha sido perseguida y sobre todo a la hora de hablar de subvenciones la cosa es más complicada, se desconfía de la raza gitana. Estoy muy orgulloso de ser gitano y así me considero al ciento por ciento, pero soy un gitano criado en las dos sociedades, la gitana y la paya, por lo que me adapto a todo. Yo soy gitano, yo vivo una cultura gitana, pero soy persona. Tú tienes tu raza y yo la mía, pero somos humanos. ¿Por qué tiene que haber barreras? En mi familia de Córdoba hay gitanos que son abogados, médicos, que se han preocupado por estudiar y también tengo familia que, ¡hombre!, tiene muchísimo dinero, que están montadísimos y que viven en palacios. El concepto general que se tiene del gitano me da mucha rabia. Lo mismo hay gitanos pobres, hay payos pobres, y también hay payos que van con la cabra.

–¿Cómo te cae eso de ser un sex symbol?

–¡Hombre! Decirte que me gusta no sería una tontería, ¡eso le gusta a todo el mundo! Si te conviertes en un símbolo, en este caso sexual, como estás diciendo en el nivel de la danza, lo bueno es que estás atrayendo a mucho público. Luego se aficionan a la danza y que la gente vaya a ver más la danza. Creo que en este país, y en eso sí me siento muy orgulloso, he contribuido a que esto sea así.

–Todo tiene un precio...

–Claro que tiene un precio, a nivel de la intimidad y lo personal. Pero es bonito y favorece mucho al mundo de la danza, eso es un orgullo muy fuerte. Llegar a una plaza de toros en España y meter 6 o 7 mil personas no lo ha hecho nadie en la danza, con todos mis respetos a todo el mundo.



"En la Argentina pude cumplir un gran sueño: haber tenido un éxito similar al de otro grande de la danza española como Antonio Gades."

Joaquín Cortés está por comenzar su segunda gira mundial con "Pasión gitana", por lo que volverá este año a Buenos Aires.

–¿Qué ha hecho *Pasión gitana* para merecer esto?

–Lo atribuyo a un cúmulo de aciertos. Estar en un momento oportuno, hacer una historia diferente, tener un grupo de sesenta personas que hacen su trabajo muy bien. Todo es un cúmulo de aciertos, además del hecho de habernos convertido en una compañía con elenco estable. Aparte de ser gitano y hacer flamenco, he tenido la suerte de cultivarme a los doce años en todo tipo de danza y lo que hago es una fusión, un mestizaje cultural de danza. Mezclo el flamenco con el ballet clásico, que es la base de la danza, luego le agrego lo contemporáneo y la danza moderna. Aparte de ser una fusión danzística es también musical.

–Como toda estrella debes tener algunos ritos antes de comenzar el espectáculo...

–Pues sí. Antes de comenzar a bailar me persigno tres veces y beso el escenario. Es una manía que tengo desde pequeñito y si no lo hago me quedo en blanco.

–¿Y cuando termina la función?

–Cuando termino, nada. Estoy en un coma profundo y encantado de ver a la gente conmigo ahí aplaudiendo. Lo más maravilloso de un artista es ver el público que te aplaude. Es una sensación de verdad, y lo digo con estas palabras aunque suene un poco fuerte. El aplauso es un orgasmo y no lo digo de cachondeo.

–¿Incorporarías elementos del tango a tu danza?

–¿Por qué no? Como tú sabes hay un palo de flamenco que se llama "Tangos", que es un ritmo de tres por cuatro, pero nunca se sabe. Conozco mucho a Julio Bocca y a Maximiliano Guerra, he bailado con ellos en galas de estrellas y en el Maratón de la Danza en Spoleto, Italia. Hemos hablado de hacer cosas juntos en un futuro. A mí me gusta la creatividad y me gusta la gente que tiene talento. Para un artista, ponerse al lado de un gran artista es como decir ¡dame que quiero asimilar! En la Argentina pude cumplir un gran sueño: haber tenido un éxito similar al de otro grande de la danza española como Antonio Gades, que es muy conocido allí.

Una estrella de 28 años

Joaquín Cortés cumplió 28 años el 22 de febrero. Aunque nació en Córdoba, en la región de Andalucía, creció en el madrileño barrio de Lavapiés. A los 14 años se incorporó al Ballet Nacional de España y a los 17 se convirtió en primera figura. Allí bailó los principales papeles en obras como *Danza y Tronío*, *Ritmos*, *Seis sonatas para la Reina de España*, *Los Tarantos* y *Don Juan*, y actuó en varios de los más importantes escenarios de todo el mundo, incluyendo el Metropolitan Opera House de Nueva York. En 1990 abandonó la compañía y empezó su carrera como artista independiente. Debutó como bailaor flamenco en el tablao Zambra, y poco más tarde creó junto a Marco Berriel la coreografía *Romance Amargo*, con la que se presentó en el festival Madrid en Danza. Durante esta etapa mantuvo una notable actividad. En el extranjero se destacan sus actuaciones en la Arena de Verona, donde realizó la coreografía de la ópera *Carmen*; en el Festival de Flamenco de Verano de Tokio y en el Lincoln Center de Nueva York. Al mismo tiempo actuó en varias galas de estrellas, al lado de nombres como Maya Plisetskaia, Silvie Guillem, Peter Schauffuss, Arantxa Argüelles, Julio Bocca o Marie Claude Pietragalla. Tras una actuación en el Teatro Champs Elysées de París en 1992 creó, con 22 años, la compañía Joaquín Cortés Ballet Flamenco. Con su primer espectáculo *Cibayí* y tras su presentación en el Teatro Albéniz fue invitado para actuar en el Teatro de Zarzuela, dentro de la programación del Festival de Otoño.

Hizo su debut cinematográfico actuando en *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar, junto a figuras como Marisa Paredes y Manuela Vargas. Con esta última bailó una coreografía creada por el propio Joaquín sobre música de Miles Davis. También intervino en el rodaje de *Flamenco*, de Carlos Saura, aunque aquí sólo bailando.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA ADIVINADOR.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-DE LA NUCA.
11-ELIMINATORIAS FRANCIA 98: Bolivia-Argentina.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA X 2.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.



Adrián Suar vuelve esta noche con el primer "Poliladron" de 1997, a las 21 por el 13.

22.00
2-EL RAYO.
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE ATP: "Se busca novio".
23.00
2-CRIMENES DE PASION.
23.30
7-EL ABOGADO DEL DIABLO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Noches de pasión".

Murió José de Zer, el Mauro Viale de los 80 y perseguidor de ovnis

El corazón le falló a aquel insólito cronista, que creó un estilo de notero televisivo que hoy vuelve con todo.

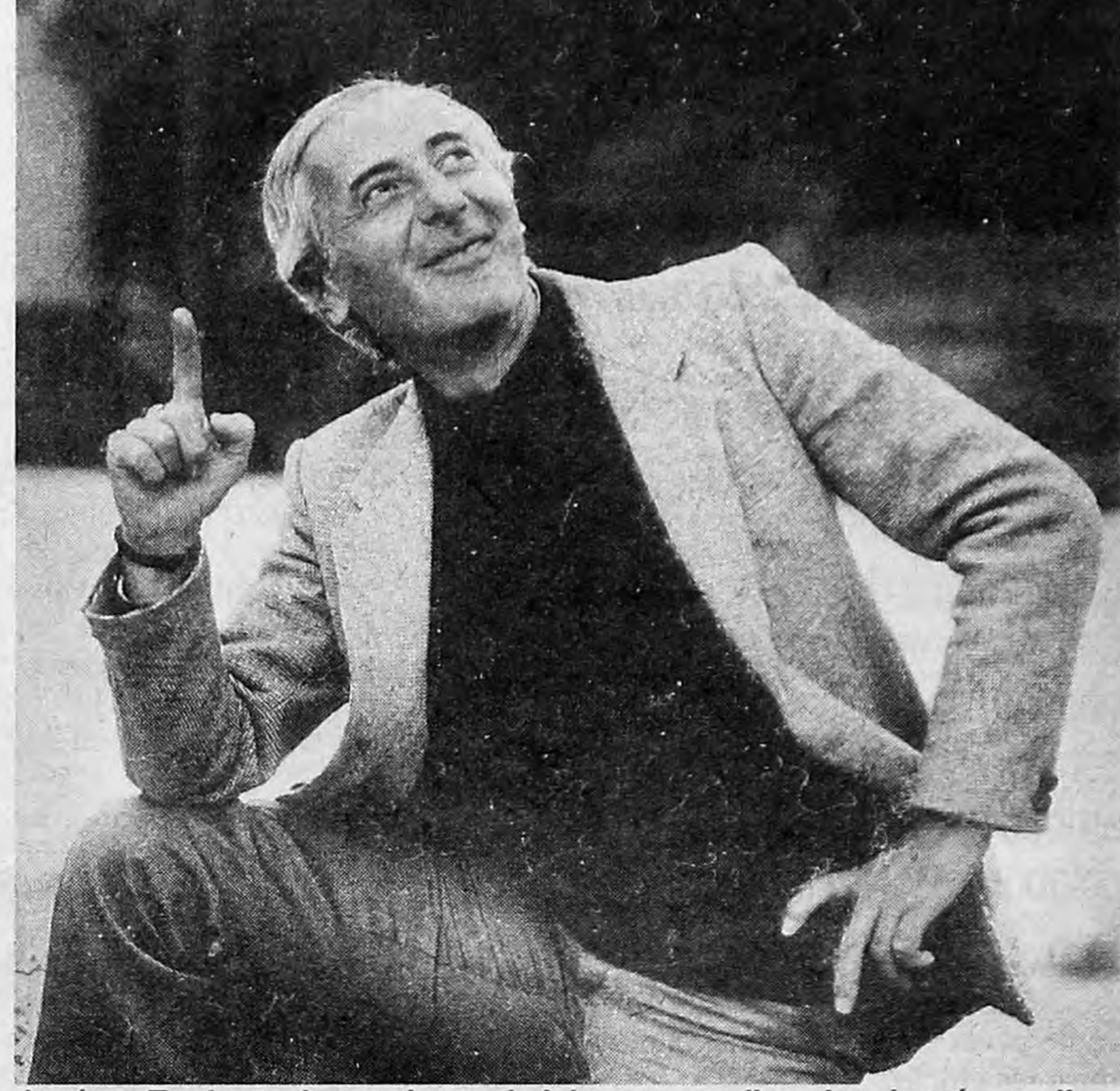
(Por Esteban Pintos) Buscaba afanosamente ovnis en el cerro Uritorco, Córdoba, siempre con una cámara detrás, y nadie sabe de verdad si aquello era en serio o en joda, pero sus notas televisivas se consumían fuera de cualquier formato cómico. José de Zer, el padre del *reality show* en la televisión argentina, murió ayer por una enfermedad cardíaca que lo afectaba desde hace cuatro años, acaso sabiendo que sería recordado como el primer notero estrella del medio y que para muchos de los jóvenes hacedores del métier –desde el fallecido Fabián Poloseki hasta el imprevisible Andy Kusnetzoff– su influencia sería decisiva. De Zer se llamaba en realidad José Bernardo Kezer, tenía 57 años y estaba alejado del candelero desde que en 1995 se fue de Canal 9.

Pipo Cipollati, que fue el primer gran imitador del "estilo De Zer", por ejemplo tomando como propio aquel *"¡seguíme, Chango!"* para sus primeras apariciones en "La TV ataca", se quedó impresionado cuando ayer se topó con la novedad de su muerte. "Yo lo admiraba mucho", dijo anoche a **Página/12**. "Cuando empecé con Los Twist, admiraba tanto a ese tipo que lideraba la investigación sobre una casa embrujada que, junto con Andrés Calamaro y Miguel Zabaleta, decidimos crear su fan club. El fue un referente artístico directo para mí. Creo que le dejó al periodismo televisivo una inmensa sinceridad para presentar las cosas, incluso hasta las que no eran ciertas."

Lo que muchos de los admiradores de su periodismo bizarro no sabían es que este hombre que por dos décadas fue, sin conducirlo, la figura central del noticiero "Nuevediario" con sus crónicas –que iban desde la desaparición de la doctora Giubileo en la colonia Montes de Oca hasta la búsqueda de ovnis en el cerro Uritorco o la casa embrujada de La Plata, con recurrencia de episodios como muertes extrañas, accidentes callejeros, casos graves de alcoholismo y drogadicción, entre otros– e inventó los jadeos de cansancio como certificado de sacrificio, acumulaba una larga previa. Fue cronista de la revista *Gente*, participó de un recordado programa radial titulado "Generación espontánea" y también formó parte de los equipos periodísticos de ciclos como "La muela del juicio" y "El reportaje".

Actualmente, trabajaba en Radio Provincia de La Plata como conductor de un espacio informativo. "No rendía como antes, aunque mantenía el ritmo de trabajo, pero coincidimos con Romay en que debía irme. No me podía reponer del estrés", declaró en ese momento, cuando no vislumbraba otro tipo de horizonte laboral y tenía, sin explicitarlo, el presentimiento de que todo había terminado para él. "Fue el Mauro Viale de los años 80, el primero que comenzó a explotar el negocio de los *reality shows*. Hay que reconocer que fue un precursor, siempre en el contexto de lo que es este tipo de periodismo. Hay elementos de él que hoy son retomados por Viale, por Chiche Gelblung, y hasta por *El rayo* y su estética de la fragmentación", le dijo a **Página/12** Alejandro Vagnenkos, profesor de la Carrera de Comunicación de la UBA.

Bien visto, José de Zer fue el adelantado a esta hipertrofiada época de información en que hoy reinan Crónica TV, Mauro Viale y, también, "Caiga Quien Caiga". Mal visto, un cronista cansado que se inventó un personaje berreta en que pudo dar rienda suelta a su perfil de fanático de lo esotérico (¿habrá creído, de verdad, alguna vez, que los ovnis existían?) Lo que es seguro es que su tono de voz, levemente disfónica, sus preguntas de cabo de policía de pueblo y su estilo revolvedor de basura informativa –con preguntas que salían de todo estilo y/o rigor– hicieron escuela, ya sea como fuente de parodia para una generación de humoristas televisivos o como antecedente válido para el modo de cubrir exteriores que hoy exhiben, sin ningún pudor ni espíritu gracioso, todos los canales de noticias.



José de Zer buscaba ovnis en el cielo, pero nadie sabe si creía en ellos.
Fue durante dos décadas estrella de "Nuevediario", y estaba casi retirado.

La noche estuvo caliente

El inicio de abril y la incorporación a la grilla de los canales de varios programas nuevos le dieron a la lucha por el rating nuevos elementos en la noche del martes, tradicionalmente la más competitiva en la televisión argentina. "Caiga quien Caiga" –que en marzo emitió compilados con segmentos de los mejores programas del '96– ratificó de un plumazo su liderazgo en América, al anotarse con 12 puntos, una cifra notable para ese canal. "Verdad/Consecuencia" inauguró su temporada 1997 con 16 puntos, confirmando su carácter de favorita en la programación de Canal 13. La tercera medición interesante de la noche fue para el nuevo "Perdona nuestros pecados", del mismo canal, que, en su tercera emisión del año, obtuvo 14 puntos. El programa del ubicuo Portal había tenido 18 y 20 respectivamente cuando Mario Pergolini y los suyos se dedicaban al reciclado, pero ahora se las bancó en el frente a frente. Sin embargo, el programa más visto de la noche, con casi 18 puntos, fue el tercero de la serie protagonizada por Araceli González y Juan Palomino, "Carola Casini", que sale al aire a las 21 por el 13. "El paparazzi", del 9, reiteró la instalada costumbre de incluir a Silvia Süller diciendo disparates y groserías –esta vez acompañada por Samantha, y Yayo– y volvió a duplicar sus mediciones de las otras noches de la semana, al llegar a picos de 11. El que no hizo honor a su nombre fue el de Alfredo Casero que, con el recién nacido "Muenas noches", de América, apenas superó los cuatro puntos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SO FUCKIN' WHAT,
de Jeffrey Levy.
A las 23.30 por HBO.

Detrás de una estética visual que remite directamente a MTV, un joven director y guionista –realizador de videoclips, también– se propone reflexionar sobre el poder de los medios de comunicación y su influencia en los estados de ánimo sociales. La historia es simple: un sobreviviente de un largo secuestro en un supermercado –Stephen Dorff, el Stu Sutcliffe de *Backbeat*– se convierte, por obra y gracia del bombardeo mediático, en un héroe juvenil. Frente a la situación, el elegido no puede más que sorprenderse de semejante despropósito. Para ver y quedarse pensando.



LA GUERRA DE LOS ROSES,
de Danny DeVito.
A las 21 por Fox.

Detrás de una historia de conflicto matrimonial que llega paulatinamente a extremos de sadismo y violencia poco concebibles (o no), se esconde una mirada zumbona y ácida del pequeño actor convertido en realizador sobre la pareja moderna. Dos abogados –Michael Douglas y Katlheen Turner, caricaturizados en sus roles– viven su casamiento y posterior convivencia como un cuento de hadas hasta que, con el paso de los años y la acumulación de tensiones, todo estalla en un conflicto sinfín. En medio de los bandos, como una broma más, se encuentra un tercer abogado, cínico y ventajero, interpretado justamente por el mismo DeVito.



ACUSADOS,
de Jonathan Kaplan.
A las 14.45 por Space.

Basada en un episodio real ocurrido en una taberna de la ciudad de New Bedford (Massachusetts), la película narra con total crudeza la violación de una mujer –notable interpretación de Jodie Foster, que le valió en 1989 el primer Oscar de su carrera– y, sobre todo, refleja la reacción social que puede provocar un tema de esta naturaleza. Centrado en el juicio posterior, la trama revela toda la hipocresía y los prejuicios –¿la víctima sedujo o provocó a los violadores?– que pueden aparecer en estas situaciones. De notable rigor, esta película ha reflejado como ninguna este tema.



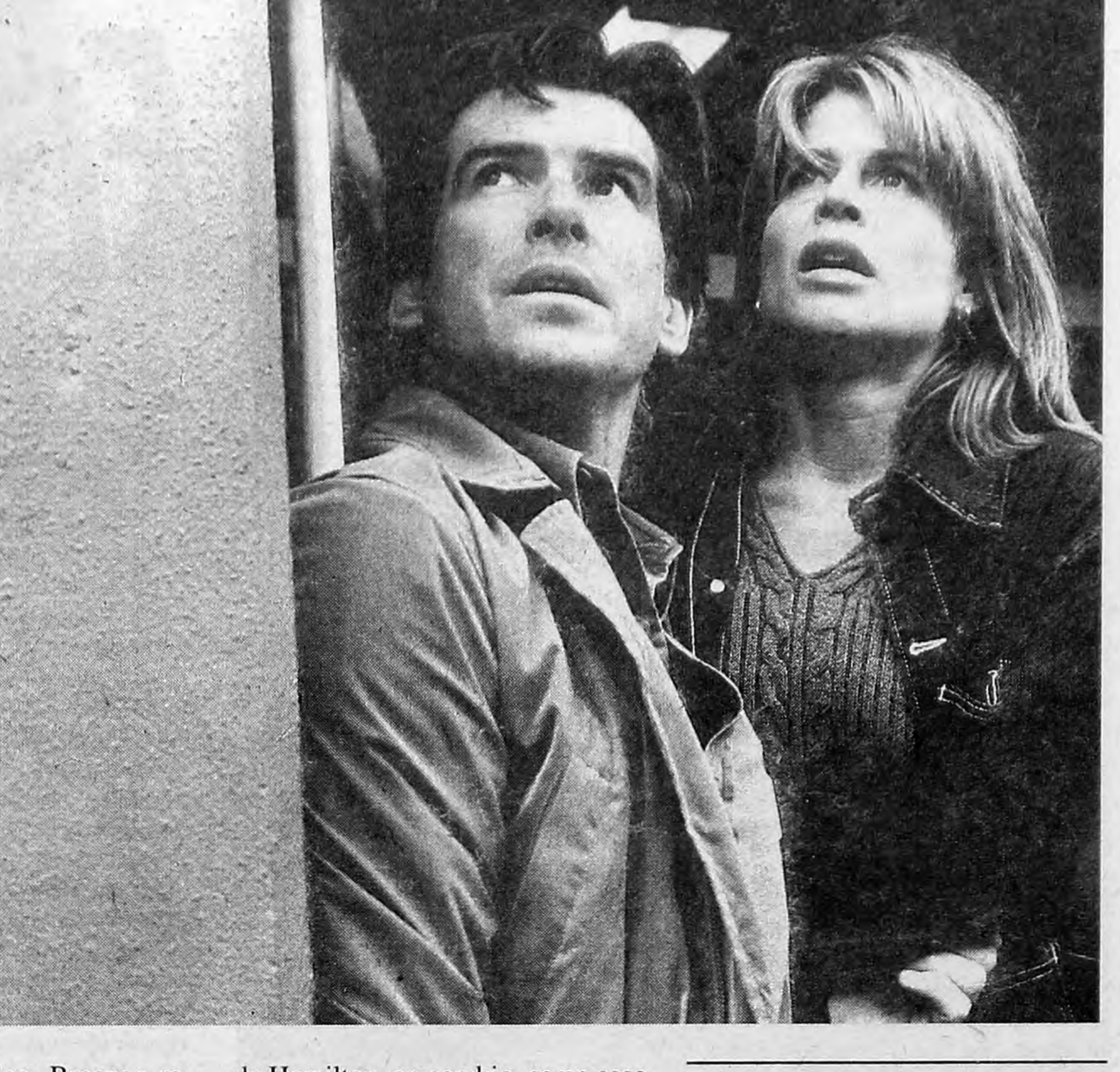
EL MONTE DE LAS VIUDAS,
de John Irvin.
A las 11.15 por HBO.

Coproducción estadounidense-inglesa, esta historia filmada por el realizador de *Triple identidad* y *La colina* tiene, sin embargo, varias particularidades que contrastan con estos antecedentes. En primer lugar, se trata de una historia de mujeres que transcurre en una pequeña villa al norte de Irlanda. Ese, justamente, es el otro ingrediente: el tono decididamente irlandés de la historia, responsabilidad del escritor guionista Hugh Leonard. En un lugar en donde no parece pasar gran cosa, los conflictos estallan cuando chocan intereses amorosos y viejas envidias, dándole un tono de comedia romántica negra al relato.

"LA FURIA DE LA MONTAÑA"

Un film catastrófico

El único estreno cinematográfico de la semana, que sigue la línea de "Twister", tiene más efectos especiales que pretensiones artísticas.



El lindo de Pierce Brosnan y la fortachona de Linda Hamilton, acosados por un volcán en erupción.

El film fue dirigido por el australiano Roger Donaldson partiendo de un guión tipo videogame.

LA FURIA DE LA MONTAÑA (Dante's Peak). Estados Unidos, 1997. Producción: Gale Anne Hurd para Universal. Dirección: Roger Donaldson. Guión: Leslie Bohem. Efectos especiales: Digital Domain. Intérpretes: Pierce Brosnan, Linda Hamilton. Estreno de hoy en los cines Metro, Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Coliseo de Flores, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro), Alto Avellaneda.

(*Por Luciano Monteagudo*) El año pasado, el estreno de *Twister* hizo pensar que Hollywood había decidido resucitar el cine catástrofe, que tuvo su apogeo en los años '70, con títulos tan populares como *Terremoto* o *Infierno en la torre*. Ahora, como para matizar la espera mientras llega la megaproducción *Titanic* –que con su costo de 200 millones de dólares amenaza con hundirse antes de zarpar–, aparece esta *La furia de la montaña*, cuyo auténtico protagonista es un volcán en erupción, que arrastra a su paso con todo un pueblo, Dante's Peak, un idílico paraje turístico del que quedarán solamente cenizas.

Hay diferencias sustanciales, sin embargo, entre productos en apariencia similares, como pueden ser *Twister* y *La furia de la montaña*. *Twister* aprovechaba las nuevas tecnologías digitales para dotar de un impresionante realismo al tornado en cuestión, pero los efectos especiales estaban siempre al servicio de una concepción general del film, que privilegiaba sobre todo el espíritu pionero de sus personajes y su lucha contra los elementos desatados de la naturaleza. En *La furia de la montaña*, en cambio, el film todo parece estar en función de los efectos especiales, al punto que la verosimilitud con que está reproducida la erupción, la lluvia de ceniza y los ríos de lava contrastan con la absoluta inverosimilitud del relato. El guión de Leslie Bohem funciona un poco a la manera de un videogame, donde un par de personajes, con quienes se supone debe identificarse el espectador, se ven obligados a sortear una interminable serie de obstáculos, como si se tratara de los distintos niveles de exigencias de un juego electrónico.

Esa pareja que propone el film está integrada por un vulcanólogo y la alcaldesa del pueblo, interpretados respectivamente por Pierce Brosnan y Linda Hamilton. Con su rígida apostura de galán de barrio, devenido por esos caprichos del cine en prestigioso científico, Brosnan resulta –involuntariamente, claro– más gracioso que en la parodia de *Marcianos al ataque*, donde ya experimentaba con probetas y computadoras. En *La furia de la montaña*, cuando ya no queda demasiado por analizar en el cráter y la evidencia se impone por sí misma, a puro fuego, Brosnan se convertirá entonces en una suerte de Indiana Jones, empeñado en demostrar –como en un film promocional sobre un rally– todas las proezas que se pueden realizar a bordo de una camioneta todo terreno, tan de moda en estos días. Linda Hamilton, en cambio, es un caso aparte. La productora Gale Anne Hurd, quien junto con el director James Cameron hizo de ella la famosa Sarah Connor, la protagonista de *Terminator* y *Terminator 2*, volvió a confiar en la capacidad de Mrs. Hamilton de encarnar a una mujer fuerte, capaz de enfrentarse con firmeza y decisión a las adversidades más terribles. Como alcaldesa de Dante's Peak, propietaria de una cafetería y madre a cargo de dos hijos (su marido la abandonó a su suerte poco después del nacimiento de los chicos), Linda Hamilton ya tenía suficiente, considerando que debe lidiar también con su suegra, pero la película le pide no sólo que se enfrente con la furia de la montaña sino más aún, que se enamore de Brosnan. Parece demasiado, pobre mujer.

¿El director de la película? Sí, claro, se llama Roger Donaldson, es un australiano que se inició en el cine en Nueva Zelanda, desde donde pegó el gran salto hacia Hollywood. Su película más recordada hasta la fecha sigue siendo *Sin salida*, un sólido thriller político que hacia 1987 contribuyó a hacer de Kevin Costner una estrella. *La furia de la montaña*, en cambio, solamente parece capaz de cotizar el cachet de los diseñadores de los efectos especiales.

Tarzán, el desertor

Mientras los films de *Tarzán* ya triunfaban en las pantallas en los años 40, su intérprete, Johnny Weismüller, de origen rumano, "era buscado por los gendarmes por no haber hecho su servicio militar", reveló ayer un semanario. Los periodistas de la revista *Tinerama* descubrieron en los archivos rumanos un atestado con fecha del 19 de noviembre de 1943, redactado por dos gendarmes encargados de "perseguir al individuo Ioan (Johnny en rumano) Weismüller, nacido en 1926, que se niega a presentarse bajo bandera". "Esta información es en un ciento por ciento verídica", aseguró en Bucarest un periodista de *Tinerama*, que tiene en su poder "una copia" del documento. En Freidorf (oeste), en el pueblo natal del actor, los gendarmes habían constatado que "el individuo se encuentra en Estados Unidos", y que trabaja en ese país "como artista haciendo de Tarzán, es decir el personaje que lucha con los leones y sube a los árboles de los bosques de Hollywood". "Después de su partida a Estados Unidos, nunca volvió a su país", anotaron los gendarmes Florea Goiman e Ion Vasile.

HOY LARGA LA FURA DELS BAUS

"Quizá ya somos clásicos"

El grupo catalán La Fura dels Baus estrena hoy en Buenos Aires *Manes*, un espectáculo inusual que sus integrantes describen como "un zapping de imágenes teatrales que intenta romper la lógica del espectador y provocar sus emociones". La excelente respuesta de público y de crítica que tuvieron sus dos trabajos anteriores (*Suz/o/Suz* y *M.T.M.*) trajo a los catalanes de vuelta, en lo que es su quinta visita al país, con un espectáculo teatral que completa la trilogía iniciada con *Noun* y *M.T.M.*. El show se concretará en el predio de la Sociedad Rural, con capacidad para 1500 personas. Esta noche, en el debut, 400 de los espectadores son lectores de **Página/12** que, como parte de los festejos de su décimo aniversario, regaló esas entradas la semana pasada. Los siguientes serán mañana, el sábado y el domingo, con entradas agotadas, pero hay para los que concretarán entre el miércoles y el domingo de la semana que viene.

Pera Tantiñá –uno de los fundadores del grupo y creador de *Manes*– afirmó al presentar aquí este espectáculo ante la prensa que el público argentino es de los que quieren "vivir" el espectáculo. "Las reacciones del público, en quince años han cambiado. La primera etapa fue de mistificación, de considerarnos un espectáculo de culto. Ahora la gente ha descubierto un género propio, y comienza el ejercicio de descifrar la intencionalidad, que es diferente con cada espectáculo." *Manes*, como los trabajos anteriores de La Fura, es un espectáculo multimedia en el que los actores provocan al público manipulando su entorno. "Pretendemos que no sea una cosa de la que mañana se olviden. Las técnicas que usamos tienen como fin mantener intranquilo al espectador, para que sus emociones estén a flor de piel. La idea es romper el espacio de seguridad del público, pero no su intimidad: la fricción siempre se da entre los actores. Nos hemos acostumbrado a tener un gran filtro entre nosotros y nuestras emociones, que se llama televisión. Nuestros espectáculos intentan rescatar la vivencia personal, la acción en vivo."

Luego de que se agotaran las entradas para las tres presentaciones iniciales, el grupo agregó cinco funciones en La Rural, antes de iniciar una gira por el interior del país que incluye La Plata, Rosario, Córdoba, Santa Fe, Bahía Blanca, Mendoza y Neuquén. Esta vez, La Fura será precedida por la agrupación argentina Teatro Sanitario de Operaciones, en quienes se podrá apreciar parte del trabajo en los workshops generados por el grupo catalán el año pasado, con el propósito de abrir el "lenguaje furero" y descubrir gente capaz de incorporarse a futuros trabajos de La Fura dels Baus. Aunque es innegable que La Fura es una experiencia extraña para el público habituado a ver teatro desde una butaca, Tantiñá negó que su grupo encarne una vanguardia. "Desde hace años que no somos vanguardia, no puedes ponerte ese sello luego de quince años de presentaciones, porque vanguardia es justamente la cosa nueva ¿Qué somos, entonces? Bueno, quizá ya seamos clásicos."

POSDATA

PSICODRAMA. Taller de introducción al psicodrama en la Sociedad Argentina de Psicodrama. El 5 de 10.30 a 12.30. 854-8742. Gratuito.

SOCIAL. Pasantías para psicólogos sociales: "Adaptación a primer año", "Egreso de la secundaria", "Convivencia", "Prevención de violencia" en Fundación Síntesis, 826-5063.

PERICIAL. Curso anual "La tarea pericial", por José Huberman en la Asociación de Psicólogos Forenses, desde el 16. 825-1301.

GLOBALIZACION. "Realidad, cuerpo y psiquismo en la globalización", curso por Ricardo Kelmansky en la Asociación Médica Argentina. 862-7307, 8648043.

NIÑOS. "Psicoanálisis con niños: constitución subjetiva", por Patricia Leyack en el Hospital Argerich, 7º piso aula 4 desde el lunes a las 9.

PADRE. "El padre en la clínica psicoanalítica", seminario en el Servicio de Psicopatología del Ramos Mejía, con Bembibre, Estacolchic, Zuberman y otros. Desde el 4, de 10.30 a 12 en Urquiza 609. 964-2535, 825-6154.

CUENTOS. Concurso de cuentos de AEPA, Asistencia y Estudios Psicoanalíticos Argentinos: el premio es un viaje al Uruguay. 862-7985.

PAREJAS. Presentación de *Armonías y conflictos de la pareja*, de Jorge Antognazza, el 5 a las 20 en el Centro Yukio Mishima, Candelaria 13. 674-3355.



PSICOANALISIS DE UN HOMBRE

EL CONTADOR Y SU

Un hombre de 84 años, luego de una operación que lo dejó ciego, decide empezar un análisis: de profesión contador, traza el debe y el haber de su vida, salda cuentas con la memoria de su padre, se formula preguntas nuevas, sueña y desanuda olvidos, a través del diálogo con una analista cuyo nombre es el mismo que el de su esposa inválida.

(*Por Elena Jabif**) "¿Qué grado de bondad hay que alcanzar para soportar el horror de la vejez?", se pregunta Freud en una carta a Lou Andreas Salomé. Una posible respuesta la esgrime en 1915 cuando observa: "Nuestro inconsciente es inaccesible a la representación de nuestra propia muerte". Pero "para soportar la vida hay que estar dispuesto a soportar la muerte", recomendando buscar algún recurso en la ficción y el teatro, donde encontramos la pluralidad de vidas que necesitamos: morimos con el héroe, sobrevivimos a él y estamos listos para morir con otro héroe de nuevo.

Chateaubriand escribía: *"La vejez es un naufragio. Yo, espectador, sentado en una sala vacía, con palcos desiertos, luces apagadas, soy el único que queda de mi tiempo ante el telón bajo. Sigo trabajando en Mis Memorias: he hipotecado mi tumba"*.

La intrusión de la enfermedad, el resquebrajamiento del cuerpo, los signos precursores de las pérdidas conducen al sujeto en este nuevo tiempo a revisar éxitos y fracasos de su obra. Herido irremediablemente en el duelo de una imagen brillante de sí mismo, un imaginario regresivo busca consuelo en la memoria.

Borges dice de su vejez: *"Me he resignado a la vejez y a la ceguera, del mismo modo que uno se resigna a la vida. A los 24 años se trata de ser Hamlet, de ser Byron, de ser Baudelaire. Uno cultiva la desdicha. A los 80 años se advierte que la desdicha no es necesario cultivarla"*.

Si se envejece como se vive, las pérdidas de referentes tradicionales, simbólicos, imaginarios y reales interpelan al sujeto en los lazos mantenidos por aquél, durante su vida, con lo real.

La renegación de sucesivos duelos en distintos tiempos conduce en la vejez a impugnar lo real como bien propio o derecho de existencia. Morir (señala Lacan en Lovaina) es algo que los sostiene. La muerte es cuestión de fe; si no creen en ella, ¿podrían soportar la vida? En la certeza de que algo se termina es donde el hombre puede aceptar el drama humano que lo habita.

> "El drama de la vejez no consiste en ser viejo sino en haber sido joven."

"El drama de la vejez (dice Oscar Wilde) *no consiste en ser viejo, sino en haber sido joven."*

A los 84 años, Lorenzo, contador experto en balances, lector inagotable de una vasta biblioteca atesorada por su padre, experimenta la imposibilidad de una figura retórica tantas veces encontrada en esos textos, que ya puede citar de memoria: "Un rayo de luz lo deja ciego". Acude al análisis porque, según dice, está en "un pozo", y alrededor del pozo de sombras de su ceguera se va dibujando otro espacio donde el faltante se combina en pérdidas más antiguas o más nuevas. La operación a la que se somete no logra devolverle la vista, así no puede concluir su último balance, o lo que será la última letra de su vida. Este balance lo espera en la biblioteca, junto a los libros que pertenecieron a su padre, un escritor español de la resistencia quien solía recuperar y restaurar incunables y que fundó una librería convertida en el lugar de encuentro de los artistas de su época.

Cuando Lorenzo era un niño, la familia, reunida frente a un atril, leía; todos juntos, por indicación paterna, cada noche después de la cena. Desesperanzado me dice que su ceguera le impide leer esos libros, me propone traerlos a su sesión y me invita a encontrarnos en un lugar de citas "de los textos".

Me recuerda una frase de John Keats, en *El terror de la muerte*, que dice: *"Cuando me asalta el temor, entonces estoy solo, de pie en la orilla del ancho mundo, y pienso que hasta el amor y la fama se hunden en la nada"*.

DE OCHENTA Y CUATRO AÑOS

ULTIMO BALANCE



También de su padre conserva la correspondencia mantenida con intelectuales europeos, quienes lo reconocían como un acérrimo defensor de la libertad de la letra. Sin embargo, otra versión de la paradoja paterna asoma desde una escena de su infancia: el acérrimo defensor de la libertad y la vida era también un cazador sanguinario, cuyo tiro certero a un ave en vuelo hacía caer la presa muerta a sus pies. El pequeño Lorenzo miraba hacia donde apuntaba su padre quedando por un instante enceguecido por el sol, contemplando con profunda compasión y pena la pieza muerta.

Lorenzo está casado con una mujer que él describe como "esplendorosa" en sus años de juventud. Su esposa se llama Elena, digna sucesora de aquella que ganó la manzana de oro destinada a la más hermosa, preludio de la guerra de Troya. Pero ahora Elena sufre del mal de Parkinson y Lorenzo siente que la va perdiendo. El padre en su lecho de muerte le había recomendado: "No te la pierdas". Esas últimas palabras empujan a nuestro héroe a intentar salvarla de su decadencia, y su fracaso lo vivencia como éxito de su impotencia. Murmura: "Como el Rey Lear Señor, soy ya muy viejo para aprender". Los amigos también se van muriendo, pero él silencia en su hogar toda marca de una pérdida.

Un tiempo después de la operación llega a distinguir los matices de la luz. Lorenzo decide llevar hasta el fin su balance dentro de la experiencia de su análisis. Un suceso profundamente callado y finalmente olvidado se vuelve a conformar en el recuerdo: su madre también había quedado ciega: el profundo pesar de Lorenzo era que ella no había podido conocer a su Elena. Si su madre la hubiera visto, quizá podría haberse resistido a las tinieblas. Lorenzo explica que el balance es un arte que él domina, donde hay dos lugares posibles para él, el del debe y el haber. En la columna del debe tenía asignaturas pendientes. En cierta ocasión, casi asesinó a su suegra apretándole el cuello hasta dejarla exánime: su esposa lo expulsó de su casa y eligió convivir con la madre y la hija de ambos. En la misma columna anota su actitud, cuando el padre, en crisis económica, lo convocó como socio: El terror lo condujo a decirle que no; una negativa sostenida en un pudoroso empequeñecimiento de su estatura de hombre. El padre quebró, malvendió libros valiosos, quedando un resto destinado para la cultura de los niños del pueblo.

> "La muerte es cuestión de fe: quien no creyera en ella, ¿podría soportar la vida?"

Lorenzo no comenzó a trabajar las cuestiones del haber hasta que tuvo un sueño en el que caminaba por la cornisa de una obra en construcción; todos los pasajes posibles eran al borde de un vacío; él pensaba que podía dar el gran salto, pero se dice que está demasiado viejo para hacerlo. En ese momento descubre, sobre un pilar, los libros de su balance inconcluso y se le ocurre que ya es tiempo de terminar el último balance de su vida.

Asocia con una cita de *Las siete edades del hombre* de W. Shakespeare, "La última escena es otra infancia y mero olvido, sin dientes, sin ojos, sin gusto, sin nada". Me dice que él se encuentra en la séptima edad. Le recuerdo que el último balance de su vida lo escribimos en una "obra en construcción"; a partir de este tiempo el haber se recorta en su paternidad, al sentirse satisfecho con las letras donadas a su hija, también algo del don de la música, heredado de la madre en su alegre canto de zarzuelas. Su talento para hacer balances también le había otorgado la ganancia de un nombre propio e incluye la fidelidad que nunca se había permitido interrogar. Se pregunta por qué estando un año solo, luego del episodio maldito, no había podido desear a otra mujer.

Ese día anuncia que es su última sesión: ha concluido su balance y ya no se encuentra en un pozo de ceguera: también me dice que va a proseguir su lucha para rescatar a su amada Elena de las siniestras manos de la vejez, en el momento de nuestra despedida me aclara que se ha sentido deslumbrado por un impúdico exceso de luz que entraba por la ventana del consultorio y me advierte que su padre se había preguntado ¿qué tendrá esta Elena para conquistar el corazón de un hombre tan difícil? Tomando de mi atril un amado libro de Bertrand Russell, me dedica la última cita: *"La existencia humana debería ser como un río, pequeño en su nacimiento, corriendo por su cauce estrecho, precipitándose luego con pasión sobre las rocas. Gradualmente el río se ensancha, las márgenes se borran, las aguas fluyen mansamente y al final, sin ninguna fractura visible, se unen al mar, despojadas de su sufrimiento".*

** Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires (EFBA).*

POSDATA

INTERCONSULTA. "La interconsulta 'psi': fundamentos teóricos y dispositivos prácticos", curso de posgrado por Benjamín Uzorskis en la Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242. 957-1210/5873.

ANOREXIA y bulimia, llaves para su transformación: taller por Jean-Paul Lenoir y Oski Tabdar desde la óptica de la ciencia hindú "Ayurveda". 777-9877, 943-1402.

LECTURA. Taller de lectura "El relato moderno"; textos de James, Kafka, Borges, Cortázar, Ballard y otros. Coordina Pablo Fuentes. 450-2260, zonas Palermo y Belgrano.

REVISTAS. *Actualidad Psicológica* sobre los adolescentes, con textos de Meltzer, Fernandez Mouján, Janín, Frizzera y otros. *Ensayos y Experiencias*, sobre orientación escolar. *Perspectivas Sistémicas*, con textos de Sluzki, Leff, Moreno y otros. *Psicoanálisis y el Hospital*, número dedicado a Psiquiatría y Psicoanálisis.

PREVENCION. Talleres para operadores comunitarios y docentes sobre prevención de la drogadicción, en Cenareso, 304-6248.

TELEFONO. Línea de asesoramiento telefónico para problemas vinculados con el uso indebido de drogas en Cenareso: 304-6248, de 9 a 16.

PSICOSOCIAL. Curso de coordinación grupal psicosocial, en el Servicio 74 del Hospital Borda, desde el 7 de abril. Gratuito. 863-2434.

NEUROSIS. Posgrado anual "Las neurosis" para médicos y psicólogos en el departamento de graduados de la Facu de Medicina, por Rolando Imperiali, L. Costa y M. Fino. 773-4182. Desde el lunes 14.

JORNADAS. Hasta el 15 de abril se reciben trabajos para las Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, del 28 al 31 de mayo en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Jujuy. Otero 262, 4600 S.S. de Jujuy; (088) 229173/225618; fax (088) 229183.

DEPORTE. Curso anual de psicología del deporte en el Instituto Nacional de Educación Física. 798-8845, 788-3171.

TRANSFERENCIA. "La transferencia y el deseo del analista en la clínica", por Mónica Lambert, los martes de 16 a 17.30 desde el 22 en el Ameghino. 821-0099, 862-1202.

MOVIMIENTO. Curso: instructorado en terapia del movimiento. 982-1725.

VALORES. Taller gratuito: "Valores para vivir", hoy de 20 a 21.30 en Aluminé, Universidad del Hombre. 831-6197.

TRANSPERSONAL. Presentación del libro *Nos encontramos a las cuatro: Psicología transpersonal*, de Mabel Allerand, por Matají Indra Levi: el 9 a las 13 en Centro Cultural Recoleta.

ESTERILIDAD. "Esterilidad y fertilización asistida, con perspectiva psicoanalítica", curso por Patricia Alkolombre. 865-2050, 784-7154.

LOS GENEROS, LA CASTRACION

EL "CROCHET" DE

El caso del editor caballeresco, el de la mujer que cargaba bolsas de 50 kilos y el del automovilista prepotente, examinados por un psicoanalista, permiten articular las nociones de valor de uso y valor de cambio con la castración y la teoría del falo. Además en esta página, el relato de una experiencia terapéutica: el taller de radio.

A(*Por Sergio Rodríguez*) Anécdota 1. Alguien había editado el primer número de una revista que presentaba una propuesta original, para lo que es la rutina del medio intelectual porteño. Después de llevarla a los quioscos, recibió el llamado telefónico de una mujer, que perteneciendo a una profesión diferente a la del susodicho editor, había resultado muy interesada por la revista. Tuvieron una amable conversación y, ante el interés evidente, nuestro relator le propuso un encuentro que ella aceptó preguntándole adónde podía ir a verlo. El, sorprendido, le dijo: "*De ninguna manera; siendo un caballero, iré adonde la dama esté*". Ella respondió: "*¡Lo que me perdí por ser feminista!*". Una carcajada compartida dio fin al cortés incidente.

Anécdota 2. Del análisis de una excelente mujer. La aquejaban fuertes migrañas capaces de voltearla a la cama por un mes y hasta en alguna oportunidad tres, durante los que no se podía ni encender las luces de la habitación. A poco hablar apareció el trasfondo de una negra melancolía subclínica. En los intervalos libres era, por el contrario, emprendedora, muy trabajadora, decisiva para que la pequeña industria del padre se hubiera transformado en representante importante de su sector. Entre otros, un rasgo llamaba la atención. A su fuerte contextura física agregaba modales de sesgo masculino, que, sin embargo, no lograban ocultar una mirada entre ingenua y tierna que la animaba. Una de sus pasiones consistía en demostrar que no había actividad *masculina* que ella no fuera capaz de desarrollar. Y aun con ventajas sobre los hombres. Así por ejemplo, manejaba hábilmente el camión de la empresa y cargaba mejor que sus obreros las bolsas de 50 kilos en las que se expedían las mercaderías. El análisis hubo de ir destejiendo un sinuoso *crochet*, en el que se anudaban el abandono materno en razón de una grave enfermedad que aquejó a una hermana poco menor que ella y que contribuyó a desplegar en nuestra heroína sus primeros sentimientos maternales, con la demanda de la madre de que ocupara un lugar que el padre, buen hombre pero de escasas luces, sobrellevaba deficientemente. Demanda que, sedienta de ser reconocida, se empeñaba en satisfacer.

Anécdota 3. Cualquiera la vio. Una señora maneja prudentemente, a velocidad sensata, su automóvil por el carril derecho de una avenida atestada. Detrás, un *hiperhumano* que algunos racistas zoófobos calificarían de animal, mientras bombea prepotentemente su bocina pidiendo paso donde no lo hay, le grita: "*¡Andá a lavar los platos!*".

Comienzo por estas anécdotas porque me parecen ejemplares de las dificultades que les presentan a los hablantes las relaciones entre los diferentes sexos. Sobre uno de sus causales, quiero esbozar alguna hipótesis.

En las tres, cualquiera de sus protagonistas se despliega, según la creencia que porta sobre esas relaciones. En la primera el hombre cree en la *debilidad* del sexo femenino y en que es propio de la *hombría de bien* proteger a la mujer. En la segunda la protagonista se sobreesfuerza por demostrar lo contrario, pero por la vía paradojal de probar que puede hacer igual o más que los hombres. En la tercera, el *superhumano* cree que hay tareas más importantes y otras menos y *tira* a las mujeres a éstas. Mientras, la serena conductora, desapegada de pavadas, cumple con lo que hace.

En las tres situaciones, inconscientemente (o sea sin que sus agentes lo adviertan), cada uno es movido por una idea sobre el valor de cada sexo. Lo que es una exigencia lógica del lazo social. Para intercambiar, y el intercambio básico y primario es entre los diferentes sexos (Freud con su franqueza característica hablaba de *comercio sexual*), hay que encontrar referencias que permitan establecer equivalencias o desigualdades. El problema está en que no las hay. Juanito (el caso de Freud) se equivocaba cuando suponía que *la cosita* (el falo) podía serlo. Caía bajo el efecto imaginario de creer que porque hay quienes lo tienen y quienes no, la relación sexual se podía calcular por resta, + los que lo tienen, - las que no. De ahí que al falo en el que cree Juanito y los involucrados en las anécdotas precedentes, Lacan lo llama falo imaginario. Este puede tomar formas disímiles: cortesía en la primera, tareas *masculinas* en la segunda, velocidad y *punta* del pelotón en el tercero.

Lacan planta lo estructural de esto con uno de sus aforismos provocativos: ¡No hay relación sexual! Lo que no quiere decir, como algunos interpretaron, que reivindicaba a lo imaginario del falocentrismo de la Cultura, sino que para el Inconsciente, que los psicoanalistas sabemos es el verdadero director de orquesta del acontecer humano, es imposible encontrar equivalencias para la relación entre los sexos. En realidad es imposible precisar cualquier valor, por depender dicha precisión y dicho valor de la insuficiencia del lenguaje en su encuentro con el cuerpo, en particular con sus zonas erógenas. Ante esa dificultad de estructura, como Juanito, respondemos con valores de uso ante lo indecidible de lo real del valor. En las anécdotas: con cortesía en uno, fuerza mus-





TALLER

"Cuando

A(*Por Graciela Frecha**) En una institución de salud mental a la que concurren pacientes graves, un taller es un nombre, en este caso Taller de Radio, que ofrece un lugar y también ofrece un tiempo. Tiempo y lugar para que la palabra de un sujeto se dirija allí.

De otra manera, podemos decir que un taller es un espacio donde sostener una ficción. Siempre el ser humano, para poder hablar, escribir, enseñar, para cualquier actividad que desarrolle, necesita un dispositivo que sostenga la ficción que allí se despliega. En este sentido, un libro, una clase, etc., son dispositivos necesarios donde un sujeto se apoya para poder producir algo.

Lacan postula la necesidad de hablar como la única necesidad de los seres hablantes. Los seres humanos siempre necesitamos de otro a quien se dirija nuestra palabra, de otro que nos cause para hablar.

En un análisis también se cuenta con un dispositivo artificial, que es la transferencia con el analista, a quien el paciente se dirige, por quien habla en el sentido de que causa su decir. En pacientes con una estructura neurótica, esta función puede estar inhibida, hay que reestablecerla, y en pacientes con una estructura psicótica este lazo no está, hay que suplirlo.

No es que estos pacientes no hablen, por supuesto que lo hacen, ya que están en el lenguaje, son seres hablantes. Pero la diferencia radica en que lo que dicen, no los sujeta a otro, en el sentido en que lo vengo planteando. Por ejemplo, el delirio es una forma restitutiva de

Y LA TEORIA DEL VALOR

LA MASCULINIDAD



cular en otra, velocidad y punta en el tercero.

Uno de los acontecimientos de estructura, que sostiene a lo imaginario del falocentrismo, se aloja en la época en que el sujeto es tomado por la marca del lenguaje para relacionarse con su cuerpo y el de los otros. Ella es contemporánea a que el niño, a través del

> "El intercambio entre los sexos exige referencias que permitan establecer equivalencias o desigualdades: el problema es que no las hay."

juego entra en relaciones de intercambio. Es ahí que advierte el goce que puede extraer de su pene. Contrario sensu, la niña no encuentra lo mismo en su vagina –que no adquiere valor de uso hasta la pubertad–. Ese destiempo da pábulo a *Juanitos y Juanitas* a suponer que ellos tienen y ellas no. Cuando el desarrollo corporal y la apropiación de la cultura instalan la conciencia de que eso no es así, la antigua suposición no desaparece sino que queda inconsciente, reprimida por la nueva. Ahí está el soporte de la creencia inconsciente en la castración femenina y en el *"valor"* del falo, que se manifiesta a través de síntomas, formaciones reactivas y creencias ideológicas, como las que dominaban a los actores de las anécdotas narradas.



POSDATA

DERECHOS HUMANOS. Formación de agentes multiplicadores en educación por los derechos humanos: el 11 de 18 a 21 y el 12 de 9.30 a 17.30 en la APDH. 814-3714, 373-0397.
EMPRESARIAL. Cursos de capacitación y desarrollo empresarial, organizados por la Facu de Psico de la UBA en el Colegio de Graduados en Ciencias Económicas: 931-6900 int. 161/121.
GRUPOS. Programa anual en coordinación de grupos, con talleres en multirrecursos, dirigido por Graciela Jasiner. Reunión informativa el 4 a las 20.30. 831-3071, 832-9376.
BREVES. Cursos breves en el Círculo Psicoanalítico Freudiano: psicoanálisis y literatura, pareja y familia. Quincenales, desde el 12 de abril. Niceto Vega 4621, 771-3234.
HERRAMIENTAS. "Diagnósticos psicoanalíticos: herramientas para la cura", por Sergio Rodríguez. 855-9981, 856-1792; los martes, quincenal, no arancelado.
"CON" Y "DE". "La responsabilidad social *con* los niños y la responsabilidad *de* los niños", con Jorge Fukelman y el juez Luis Niño, el 5 a las 10 en Vicente López 2220, Asociación de Psicólogos Forenses. Gratuito.

DE RADIO PARA LA SALUD MENTAL

el llamado llega a destino"

crear un interlocutor.

La idea de trabajo en el taller, sostenida en estos años, es utilizar la voz como un instrumento para poder crear, para poder producir. El taller originariamente se llamó Taller de la Voz, y trabajamos en el '91 con la voz cantada, en actividades corales y en el '92 con la voz declamada a través de la lectura de textos y teatro leído. A partir del '93, la propuesta es una actividad radial y así surge Radio FM Eco.

La voz como sonido, como imagen, marca la existencia de un sujeto en el espacio y en el tiempo. Pero para que esta voz se reconozca como propia necesita del reconocimiento del otro, que otro la sancione. En un diálogo, cualquiera sea, se habla por la recepción entendida como desvío en ocasión que hay otro que escucha. Entonces, la actividad de radio pensada para el taller, en relación con la ficción que venía planteando, permite el despliegue ficcional sobre el acontecimiento del decir. Mejor dicho, redobla la ficción.

La lógica de la presentación del programa introduce una apuesta: supone en la audiencia a un otro que escucha. Y todo el programa se arma en relación con esta cuestión. Entonces, cada uno de los que participan va a armar su propia estrategia, su propio texto en relación con lo que supone a la audiencia le interesa. El texto para hablar puede ser diverso: una poesía o un cuento de su autoría, un comentario, una noticia, lo que fuere. Siempre es un pre-texto para encontrar un sentido, alguna ocasión para decir.

Ahora bien, nunca habrá un producto, un texto que agote, que satisfaga plenamente al que lo dijo. Esto lo relanzará a buscar algo nuevo, para un nuevo programa. *Lo que importa es el recorrido que asegura la búsqueda.*

Cada programa es unitario, pero pasa a formar parte de una serie, como asimismo lo es cada bloque, donde cada participante lleva a cabo en nombre propio su presentación. Cada participante se incluye en el taller según sus posibilidades y su deseo. Algunos forman parte de la mesa de redacción y son los que buscan y seleccionan el material a transmitir según las propuestas que cada uno traiga. Generalmente dos hacen la locución, representando un diálogo entre ambos, entre alguno de ellos y los participantes o de los locutores con la audiencia.

Y por último está el público, que son, en cada programa, los que no presentan. Su función es de suma importancia, ya que marca la diferencia de lugares y define la escena para el acontecimiento a advenir. Su función es sancionar, con la risa, o los aplausos, el acontecimiento como posible.

Para concluir, relevaría la importancia que tiene para estos pacientes la posibilidad del encuentro con otro semejante, que el taller promueve. Ya que, si bien la producción es individual, por realizarla con otros pasa a tener un estatuto colectivo, es más, necesita del semejante para inscribirse en un reconocimiento social.

La actividad creativa a la que el taller da lugar permite el surgimiento de un sujeto como efecto de su acto. Y, a su vez ese acto da cuenta del paso de ese sujeto. La transmisión del programa por una emisora radial implica una sanción social, una inscripción simbólica que manifiesta que el mensaje, el llamado que el sujeto emitió, ha llegado a destino.

** Miembro de la Escuela Freudiana de la Argentina (EFA) y coordinadora de Radio FM Eco, cuyo programa, producido por el taller de radio del Centro de Salud Mental Nº 1, se emite quincenalmente los viernes a las 13 por FM Latinoamericana, 97 Mhz.*

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.30, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
APTA. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto. Ganadora de 9 Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas. Oscar a la Mejor Canción Original.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mike Hamill, Harrison Ford y Carie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Los Angeles 1.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor y Robert Carlyle.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

en cartel



EL PACIENTE INGLES,
de Anthony Minghella, (Estados Unidos).

*A partir de una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje, el guionista y director inglés Anthony Minghella construyó un gran film, que remite a la tradición del cine romántico de Hollywood de los años '30 sin por ello resignar complejidad. Una enfermera (Juliette Binoche), espera redimirse de los males de su vida ayudando a un herido de guerra (Ralph Fiennes), que dice no recordar su identidad. Merecida ganadora de nueve premios Oscar, incluidos mejor película y mejor director **(Ambassador, América, Gaumont, Normandie, Patio Bullrich, Santa Fe y otros).***



CONTRA VIENTO Y MAREA,
de Lars Von Trier, (Dinamarca).

*La historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo, se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad, la resignación, el amor puro y el poder y la religión. Lars Von Trier, que ya había mostrado su talento en Europa, dirige a un excelente grupo de actores entre los que se destaca Emily Watson. En el elenco se lucen también Stellan Skarsgard, Jean Marc Barr y Katrin Cartlidge **(Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico, Lorca, Metro, Savoy y otros).***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBUJOS ANIMADOS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30 y 16.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 3.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REY DE LOS KICK BOXERS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.15, 17.25, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JACK
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.05, 18.25 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLORESTA

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.15.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 17.30 y 21.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 19.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

CJO TITA MERELLO 2.
Sala Bence. Suipacha 442. 322-1195. Semana del cine colombiano: A las 13.15:**El día que me quieras** 15.30, 17.45, 20 y 22.15: **La estrategia del caracol**.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine portugués: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El convento** Dir.: Mancel de Oliveira. Con Catherine Deneuve y John Malkovich. Pl. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.20, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Metrópolis** de Fritz Lang. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
JUEVES 3 a las 20.30: Primera función de Abono Internacional Serie B. Ballet **BEJART BALLET LAUSANNE** Dir.: Maurice Béjart. Stravinski: El pájaro de fuego; Varios: El arte de pas de deux. Loc. en vta. Platea $ 150. Cazuela $ 125. Tertulia $ 85. Galería $ 60. Paraíso $ 35.-
VIERNES 4 a las 20.30: Primera función del segundo ciclo organizado por el Mozarteum Argentino. Recital: **KIRI TE KANAWA** (soprano) y **GRANT GERSHON** (piano). Obras de Haendel, Copland, Puccini, Massenet, Mozart, Canteloube, Webber y Bellini. Sobrantes de abonos laterales y de pie en venta.-
SABADO 5 a las 20.30: Func. Extr. Nº 78: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Juan Carlos Zorzi. Obras de Sibelius, Richard Strauss y Zorzi. Solista: Adelaida Negri (soprano). Loc. en vta. Platea $ 10. Cazuela $ 8. Tertulia y Galería $ 6.-
LUNES 7 a las 20.30: Func. Ext. Nº 79. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Simon Blech. Mendelssohn: Las Hébridas; Schumann: Conc. p/violoncello y orq. Solista: Aurora Nátola Ginastera; Ginastera/Bonaventura: Pampeana Nº 2. Loc. en vta. Pl. $ 10, cazuela $ 8. tertulia y galería $ 6, paraíso $ 4.-
MARTES 8 a las 20.30: 1ª func. del Ab. de Fest. Musicales. COLLEGIUM VOCALE GENT. Dir.: Philippe Herreweghe. Bach: La pasión según San Juan. Solistas: V. Ježovzek (soprano); M. Croese (contralto); M. Padmore (tenor) Evangelista; J. Taylor (tenor); A. Ewing (barítono) Jesús, P. Kooy (bajo).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. a Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Sáb. y Dgo. a las 17: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Estreno: Jueves 10
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a Juev. a las 20: **ALVEAR-TANGO** con Guillermo Fernández, María Volonté y Yeni Patiño. Mús.: Walter Ríos y orquesta. Inv.: Irma Córdoba. Gral. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-

TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **RETANGOS Y NOCHE DE RONDA** por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. $ 4.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Ruben Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.-
Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 4 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:

en cartel



LOS SIETE LOCOS

De Roberto Arlt. Versión de Rubens Correa y Javier Margulis.

Basada en las novelas Los siete locos, *de 1929, y* Los lanzallamas, *de 1931, la obra, uno de los grandes estrenos teatrales del año, se erige en una pintura de la Década Infame. En la puesta, los directores subrayan la calidad trágica de Erdosain, esa locura que convierte en letra muerta cualquier teoría sobre la realidad y el progreso. Notables los trabajos de Luis Luque, encarnando a Ergueta, y Manuel Callau, en el papel de Erdosain, el personaje principal.* ***En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Callao, jueves, viernes y sábados a las 21 y domingo a las 20.30.***

HOP-FROG

Inspirado en textos de Edgar Allan Poe.

Una historia de amor y una delirante sátira sobre el poder del autor de Los crímenes de la calle Morgue, *representada por actores enanos y discapacitados motores de la compañía Aglio Olio Peperoncino. Dirigida por Mara Cisera y Paolo Campochiaro,* Hop-Frog *lleva música industrial de Carlos Alonso y escenografía y vestuario de Alejandro Mateo. Con el auspicio del Gobierno de Buenos Aires y el Fondo Nacional de las Artes, la obra se presenta en la* ***Sala 26 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, de viernes a domingo a las 21.30.***

POR LAS CALLES DE MADRID V (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Viernes estreno. Presenta: **SECRETOS DE HOTEL** con Darío Víttori, Mercedes Carreras y gran elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30 y 20.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de R. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6. Afil. gratis.-
Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Asoc. Bancaria pta.: **Escenas** de Dragón-Ferreti-Gorostiza-Sáenz. Dir.: L. Oliveto. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18.30: **"Pasiones de Opera"** escenas de Dion Giovanni, La Flauta Mágica, Don Pasquale y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. Creación y dir. gral.: Eugenio Troisi. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.-
Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.-
Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McComick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**-
Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22.15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **4 al hilo** 2.30: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 12. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.-
Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Gral. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 19: **Mónica Pelay** (tango). $ 6. Jub. y pens. $ 3.-
Dgo. a las 18: "Concierto inaugural": **Quinteto de vientos del Mozarteum Argentino** $ 5. Jub. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21.30: teatro-danza: **"La taberna"** Dir.: V. Larrain. Compañía Teatro de Cuerpo (Chile). $ 5.-
Sala Leopoldo Marechal A las 20.30: clases de apreciación musical por el maestro Marcelo Arce. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-
Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. apponi. $ 5. 50% desc. a est. Jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
Con...cierto Pelacani Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Amb. climat. Sala 1: GERARDO ROMANO:**"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Muestra de Teatro "Apertura Temporada 1997": Juev. y Sáb. a las 21: Antro Cultural de Bs. As. en **"Ejecución pública de un condenado"** de M. Sade. Dir.: A. López.- "Homenaje al Teatro Latinoamericano": Vier. a las 21: **"En qué piensas"** de J. Villaurrutia; y **"Muero, luego existo"** de J. Díaz. Dgo. a las 20: **"Algo más que dos sueños"** de A. Cañas; y **"Cuento de hadas"** de F. Arrivi. $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Vier. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano.-
Sáb. a las 21.30: Camilo Alonso Producciones presenta a LOS QUILLA HUASI en **"Buena Compañía"** presentando su último CD. Cond.: O. Sanders. Loc. en vta. dde. $ 10.-
La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 0: **Ernesto Dmitruk Cuarteto y Dúo Malosetti-Goldman** Dgo. (cierre del ciclo) a las 20.30: **Adrián Abonizio, Santaires y Laura Albarracín**-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Ultimos días: de Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Giménez. Con S. Canevaro, L. Ciaffone y L. Nápoli. Dir. gral.: P. Asquini.-
Sáb. a las 23: Taller de Teatro Paralelos presenta: **"Victoria, una mujer diferente"** creación colectiva con M. Donadío y R. Ortiz. Part. y dir. gral.: G. Quatrocchio.-
Dgos. a las 20: **"Avisos.. Qué problema!!"** con H. Souto, I. Sáenz y elenco. Part. y dir. gral.: O. Peralta Ramos. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. a Dgos. a las 20: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Juev. a las 21.30: Sportivo Teatral presenta **"La Lujanera"** Dir.: Félix, Garcialao, Lousek y Ruiz; y **"La Bienamada"** Dir.: Fabiana Olivera.-
Vier. a las 21.30: Sportivo Teatral presenta **"Cerca de la línea blanca del centro"** Dir.: Merlino y Petuy; y **"El despenamiento"**-
Sáb. a las 23: **"Suerte humana"** Coreog.: Mabel Dai Chee Chang.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-
Sala Pablo Neruda Jueves estreno: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martinez.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Juev. a las 20. Vier. a las 20 y 23. Sáb. a las 23: **"Los gauchos alemanes"** (F. Kabusacki, M. Schwutke, H. Núñez, C. De Santis y S. Ball) presentan su CD "Little Beast". Inv. esp.: M. G. Epúmer. $ 5.-
Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.-
Dgo. a las 17.30: **Horacio Parravicini** (flauta) y **José Luis Juri** (piano). $ 5. A las 19.30: "Ciclo Jóvenes Pianistas" con **Feng-Xi-Ying y Leandro Mulatero** Obras de Beethoven, Debussy y Ginastera. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **Match de improvisación** org. por LIRA. Dir.: M. Sancinetto. $ 5. Vier. a las 21: **Cantos milenarios de la tierra. Voces y cajas** por M. García y S. Tribe. Pta. en esc.: R. Fast. $ 5. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff y elenco. $ 6. Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Dgo. a las 22.30: **El pato a la naranja**
-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Estac. al lado. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Hoy (despedida) a las 20. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Hoy (despedida) a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carl os Belloso. Asist.: C. Bale. Dir.: Enrique Federman. $ 10. Sala climat.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.-
Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. $ 20 c/copa. Dir. mus.: Alberto Favero. Pta. en esc. y dir.: Nacha Guevara.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera pta.: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** Aut., act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316, 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows:
El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** Show de tango. P. Banchero, J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo y pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: Liliana Barrios: **"Tango, luna, misterio..."** con J. del Grosso y R. Fiorio. Baile: Cristian y Virginia. A las 23.30:
"Tango que me hiciste bien" por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda).-
Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **"Nuevo Siglo"** Tango joven. C. Faig, P. Aparicio, E. Menalied, G. Merlino y D. Valente. Baile: Hernán y Laura.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-
Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LOS PATIOS DE SAN TELMO.
San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos.**













C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado. Fresco. Vientos del Oeste. Mínima: 11°. Máxima: 22°.

□□□

11.00: Muestra de obras del pintor Marcos Borio en Cerrito 1522.
14.30: Proyección del film *El convento* (1995), de Manoel de Oliveira, en el ciclo Encuentro con el Cine Portugués, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
15.00: Conferencia del licenciado Mariano Veliz en torno de la película *Secretos y mentiras*, en el Consejo Argentino de Mujeres Israelitas, Viamonte 2020, Tel. 374-5296.
• Muestra *78 años de Historia del Deporte-Colección de fotos de la revista "El Gráfico"*, en el Palais de Glace, Posadas 1725.
• Muestra de Arte Contemporáneo de China en el Palais de Glace, Posadas 1725.
18.00: Espectáculo de lectura de poemas "Mi voz y la poesía", por Alicia Berdaxagar, en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
19.00: Inauguración de la muestra *Encrucijada de la memoria*, de la artista Rosalía Maguid. En el Espacio de arte del Casal de Catalunya, Chacabuco 869.
19.30: Presentación del libro *La voluntad*, de Eduardo Anguita y Martín Caparrós. En el Salón Dorado de la Municipalidad de la Ciudad de La Plata, calle 12 entre 51 y 53. Entrada libre y gratuita.
20.30: La Fura dels Baus presenta su espectáculo *Manes* en el Predio Ferial de Palermo (La Rural).
• Proyección de la película *La mujer de la próxima puerta* (1981), de François Truffaut, en una función organizada por el Cineclub Eco en Camargo 544, Villa Crespo. Entrada libre y gratuita.
21.30: *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano, en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249.

daniel

(Por Franco Castiglioni) "El menú de hoy –dijo Daniel– es pollo deshuesado al champán: plato único." Se prepararon para la cena, como todos los días, escuchando el vozarrón de tonada paternal que los inducía a cumplir con el rito que su presencia carismática había instaurado. Comenzaban a comer como si aquel único sorbo insípido que llegaba con la noche pudiera transformarse, por el delirio de los deseos, en un fantástico manjar de gran hotel. Duraba un instante. El resto del tiempo, los ojos cubiertos por vendas, el movimiento anestesiado por la debilidad del cuerpo y la horrenda espera del sonido de llaves y cerrojos que anticipaba nuevos interrogatorios o el enigmático traslado.

Daniel había revolucionado ese ambiente con su llegada. No bien puso su pesado pie en la "leonera", la enorme celda de la antigua Coordinación Federal, la envidiable mezcla de autoironía, humor y ocurrencia, privilegio de pocos y que él manejaba con naturalidad, invadió el tiempo de ese agosto de hace veinte años. Siempre sentados, como se los obligaba a estar, Daniel les relató, con la autoridad que le otorgaba la larga militancia revolucionaria, cuentos de antihéroes en esos pocos países que todos ellos admiraban. Ansiosamente desgranaba anécdotas y bromas entonándolas con una extraña melodía que terminaba en una risa ahogada que lo envolvía todo. Estaba seguro que para él no habría segunda vuelta en esa Argentina.

Un día uno de los guardias que se hacía llamar teniente San Jorge y que alardeaba del uso del voltaje de otro de los grandes inventos argentinos se acercó a la reja y tiró a la "leonera", como queriendo marcar su magnanimidad, un paquete de galletas de agua. Para aquellos hambrientos las galletas eran una exquisitez luego de semanas y meses de polenta fría. Daniel recogió el paquete, lo abrió rápidamente y luego de repartirlas una a una, quedó con la última galleta sobrante en sus manos. No tenía dueño. Destrozarla en dos decenas de pedazos fue la inmediata tentación de todos allí. De pronto Daniel se incorporó y sin dudar un instante le ofreció la terrabusi a San Jorge. Daniel estaba convencido de que en ese infierno su gesto podía ser una modesta batalla destinada a quebrar al enemigo. O al menos a humillarlo. Algo así como cantarle falta envido.

El represor abandonó pronto su repentina caridad para reaccionar con violencia: "Sucios, subversivos, muertos de hambre, cómanse todo". Y volvió, sin más trámite, al habitual verdugueo.

Sin embargo, a la semana, San Jorge *coló* con un poco de sal y un puñado de azúcar. Necesitaba ablandar el terreno para satisfacer su curiosidad. Quería saber quién era ese desconcertante personaje que había hecho enfurecer a sus inquisidores proclamándose agnóstico (¿significaría acaso comunista?). Ese mismo que durante la sesión de tortura se detuvo a explicarles, socarronamente, que él era sociólogo y no psicólogo, tomándose el tiempo que su cuerpo necesitaba para enseñarles que ambas profesiones eran, desde luego, distintas. El teniente quería conocer a quien, con una galletita de agua –ya no cabían dudas– lo había ridiculizado. De pronto le soltó a Daniel la pregunta con el clásico *savoir faire* porteño: "Y vos, che, ¿por qué te metiste en política?". El desaparecido aceptó el desafío a pesar de la desigualdad que imponía la venda en los ojos, el cuerpo mugriento y la piel fileteada por la electricidad.

Siempre desde el piso, monologó por horas. Empezó por los años de consejero estudiantil en la Facultad de Filosofía y Letras de los sesenta. Eran recuerdos que se mezclaban y se proyectaban con fuerza en sus palabras al repensar la Revolución de Octubre y el largo camino de la socialdemocracia europea. Dirigió luego su argumento a América latina y, en especial, al movimiento obrero argentino, sobre cuya historia estaba trabajando cuando un grupo de tareas lo secuestró e interrumpió su ya decidida marcha hacia el exilio.

Todos lo escucharon. Lo escucharon hablar de estado de derecho y de democracia como barreras para defender a los más débiles en la sociedad. También de desmilitarización de la política como punto de partida para el socialismo. Lo hacía con la precisión de quien ya había reflexionado crítica y abundantemente sobre un discurso que no era ciertamente común en la izquierda de esos años. Había sido claro y melodioso como nunca. Parecía querer aferrarse a aquel momento para dejar a los que lo acompañaban su testimonio político, convencido, amargo, lúcido.

San Jorge, aturdido, interrumpió el relato. Llegaba otra vez la polenta fría e insípida de cada noche y Daniel volvió a la cocina imaginaria. Para el café, aconsejó a sus compañeros probar un *bacio*, chocolate saboreado alguna tarde de 1968 en la plaza San Giovanni de Roma, donde cada 1° de Mayo los obreros hacían flamear sus banderas rojas. Terminaron los bombones e intentaron dormir.

En algún momento de la madrugada los represores gritaron su nombre. Entraron en la celda con brutalidad y lo arrastraron hacia un destino que sólo ellos conocían. Detrás del tremendo silencio que siguió a su traslado, los que quedaron comprendieron que a Daniel Hopen no volverían a escucharlo nunca más.



CARTAS

Decreto

"Nihil novum." El Presidente ha firmado otro decreto. Nada nuevo. Ha sido llamado de "necesidad y urgencia". Nada nuevo. Su contenido viola abiertamente la normativa de fondo del país: Constitución, Código Civil, leyes federales, fallos de la Corte, etc. Nada nuevo. Ha merecido el rechazo inmediato de reconocidos juristas y académicos por manifiesta anticonstitucionalidad. Nada nuevo. Este decreto limita la responsabilidad de las empresas de transporte en caso de accidente, limitando por ende las obligaciones contraídas por las aseguradoras. Nuevamente se beneficia a un solo sector, en manifiesto perjuicio de los demás. Nada nuevo. Habrá reclamos, recursos, juicios, etc., pero es fácil prever la opinión última que emitirá la Corte Suprema, con mayoría oficialista. Nada nuevo. Ahora bien, ¿se ha puesto en peligro la seguridad jurídica? No en realidad, parafraseando a un lógico profesor de Teoría del Derecho: son todos hechos fáciles de prever y de tener en cuenta por quienes quieran invertir en la Argentina. Ante cualquier inconveniente, se amenaza con una medida de fuerza impulsada por los mismos patrones, y se obtiene una ayuda favorable del Gobierno. A mayor poder económico, más rápido el decreto con la solución a sus problemas. Aquí tardó menos de una semana. ¿Es realmente alarmante y sorpresivo este hecho? No. Finalizo recordando que los jubilados marchan desde hace años, reclamando un aumento que les permita subsistir menos indignamente. En este caso, el Gobierno mira para otro lado. Claro, ellos son simples ciudadanos. Nada nuevo.

Juan Pablo Orero
Estudiante de Derecho
DNI: 20.665.938

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2842	Mar del Plata	20.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2410	Mendoza	10.57
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2868	Neuquén	18.45
2880	Chapelco	10.39	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2716	Córdoba	09.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	07.24	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2878	Santa Rosa	14.30
2834	Mar del Plata	16.00	2878	Viedma	14.30
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.19
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.05	2863	Neuquén	16.39
2813	C. Rivadavia	22.28	2869	Neuquén	22.45
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2717	Córdoba	15.50	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2580	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.58
2584	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	13.24	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy	21.40	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	13.24
2827	Mar del Plata	12.55	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2835	Mar del Plata	18.10	2878	Santa Rosa	18.40
2841	Mar del Plata	21.40	2878	Viedma	18.40
			2819	Ushuaia	18.05